

# ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਯੰਜਾਬ

## ਦਾ ਬੁਲਾਰਾ



- ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤੀ
- ਸੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਰਮ
- ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਜੋਤਸ਼ੀ
- ਚਿੰਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਕੀਜੀਏ ?
- ਅਕੂਪੰਚਰ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਦਿਸਹੱਦੇ
- ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ
- ਹੱਡ-ਬੀਤੀ ਜੱਗ ਬੀਤੀ
- ਸ਼ੰਕਾ ਨਵਿਰਤੀ
- ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਤੇ ਹੋਰ
- ਰੋਚਕ ਸਮੱਗਰੀ

ਸੰਪਾਦਕ : ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਮਾਰਚ-ਅਪਰੈਲ 1992 ਕੀਮਤ : 5 ਰੁਪਏ



## ਇਜਾਜ਼ਤ Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature .....



ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022



# ● ਸਹੁੰ ●

— ਮਹਾਂਦਰ

ਮੇਰੇ ਯਾਰ !  
ਹੋਰ ਤੂੰ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਖਾਹ  
ਪਰ ਸਹੁੰ ਨਾ ਖਾਇਆ ਕਰ !  
ਸਹੁੰ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਕ, ਜਮੀਰ ਦੀ  
ਸਹੁੰ ਸੰਤ, ਗੁਰੂ ਫਕੀਰ ਦੀ  
ਸਹੁੰ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ, ਕੁੱਖ ਤੇ ਖੂਨ ਦੀ  
ਸਹੁੰ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੀ  
ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗੁਆਚ ਰਹੇ ਆਪਣੇ ਸਵੈ-ਭਰੋਸੇ ਨੂੰ  
ਹੋਰਨਾਂ ਤੇ ਤੇਰੇ ਚੋਂ ਖੁਰ ਰਹੇ ਯਕੀਨ ਨੂੰ  
ਘੜੀ ਪਲ ਟਿਕਾਉਣ ਲਈ  
ਸਹੁੰ ਨਾ ਖਾਇਆ ਕਰ !  
ਸਹੁੰ !  
ਸਮਾਜੀ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ  
ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕੂਕਿਆ  
ਐਲਾਨ-ਨਾਮਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।  
ਸਹੁੰ !  
ਆਪਣੇ ਢੋਂ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕੇ  
ਸਵੈ-ਭਰੋਸੇ ਦਾ  
ਇੱਕਬਾਲੀਆ ਬਿਆਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।  
ਸਹੁੰ !  
ਬੀਤ ਗਏ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ  
ਪਰਬਤ ਜੇਡ ਹੌਂਸਲਿਆਂ ਨਾਲ  
ਮਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ  
ਭੋਰਾ ਭੋਰਾ ਕਰਕੇ ਖਾਣ ਦਾ  
ਖੁਦਗਜ਼ਰ ਵਸੀਲਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਹੁੰ !  
ਪੀਰਾਂ, ਫਕੀਰਾਂ ਤੇ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ  
ਮਨ ਤੇ ਪਾਈਆਂ ਸਿਸਾਲੀ ਜਿੱਤਾਂ ਦੀ  
ਕਦਰ-ਘਟਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।  
ਤੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਠੱਗੀਆਂ ਠੱਗੀਆਂ ਨੂੰ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਨਾਂਅ ਹੇਠ ਚੁੱਕਿਆ ਨਾ ਕਰ  
ਆਪਣੇ ਬੂਠੇ ਵਕਾਰ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਲਈ  
ਸੱਚੀ ਗਵਾਹੀ ਪਵਾਇਆ ਨਾ ਕਰ ।  
ਜਮੀਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ  
ਇਮਾਨ ਨਿਲਾਮ ਕਰਿਆ ਨਾ ਕਰ  
ਨਾ ਕਿਤੇ ਰਗੜ ਮੱਥੇ  
ਨਾ ਲਿਲ ਕੜੀਆਂ ਕੱਢਿਆ ਕਰ ।  
ਕਿਸੇ ਜਮਾਂਦਰੂ ਪਾਪ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨੇ  
ਤੇਨੂੰ ਹੀਣਤਾ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ  
ਭੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਮਰਥਾ ਤੇ ਸੰਭਵਨਾ ਨੂੰ  
ਚਟਮ ਕਰਕੇ  
ਤੇਨੂੰ ਖਾਲਸ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ  
ਉਸ ਖਿਲਾਅ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ  
ਐਵੇਂ ਸੁਖਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾ ਚੁੱਕਿਆ ਕਰ  
ਕਰ ਮੇਹਨਤ ਤੇ ਰਹੁ ਸੱਚਾ  
ਸਹੁੰ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਨਾ ਚੁੱਕਿਆ ਕਰ

## ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਸੰਪਾਦਕ :

ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ

ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈ ਸਿਰਨਾਵਾਂ :

ਸੰਪਾਦਕ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰਬਰ 22

ਬਰਨਾਲਾ - 148101

ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ :

ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ

ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਅਵਤਾਰ ਗੋਦਾਰਾ

ਰਣਪੀਰ ਗਿੱਲਪੱਤੀ

ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ

ਚੰਦਾ :

ਸਲਾਨਾ— 25 ਰੁਪਏ

ਲਾਈਵ — 250 ਰੁਪਏ

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ :

ਅਵਤਾਰ ਗੋਦਾਰਾ ਐਡਵੋਕੇਟ

ਜ਼ਿਲਾ ਅਦਾਲਤ

ਫਰੀਦਕੋਟ (ਪੰਜਾਬ)

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਅਵਤਾਰ ਗੋਦਾਰਾ ਨੇ ਜੁਗਤੀ-ਮੁਕਤੀ

ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ ਛਪਵਾਕੇ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ

ਫਰੀਦਕੋਟ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ।

## ਸੰਪਾਦਕੀ

## ਵਾਵਰੋਲ੍ਹ

ਪੰਜਾਬੀ ਸੌਭੀ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉਪਰ ਉਬਲ ਰਹੇ ਫਿਰਕੂ ਦੇਗਰੇ ਵਿੱਚ ਰਿੱਝ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਇੱਕ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਫੜਿਆ ਹੈ । ਬੇਗਨਾਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲਣ ਵਾਂਗ ਝੁਕਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਬਾਲਣ ਬਣ ਜਾਣ ਦਾ ਭਾਣਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਵਾਪਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਸ਼ ਪੈਦੀ ਨਾਲ ਵਿਚਰਣ ਲਈ ਵੰਗਾਰਦੀ ਹੈ ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਫਿਰਕਿਆਂ ਜਾਤਾਂ, ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਸਵਾਰਥਾਂ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਫੁਲਕੇ ਲਈ ਘਾਤ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਕੱਚ ਅਤੇ ਕੁਸਾਸਨ ਦੇ ਸਤਾਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਨੂੰ ਕੈਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਇੱਕ ਵੀ ਮੌਕਾ ਖੰਭਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ । ਹਰ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ੀ ਆਵਾਜ਼ੀ ਬਗ਼ਾਵਤ ਵਿੱਚ ਪੈਰੋਕਾਰਾ ਲਈ ਸੰਜੀਵਨੀ ਬੂਟੀ ਲਈ ਫਿਰਦਾ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਸਦਾ ਲਈ ਕੱਟਣ ਦਾ ਹਿੰਸਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਐਲਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਜਥੇਬੰਦਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜ਼ੋਰਾਂ ਤੇ ਹੈ । ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕ ਕਵੀ, ਗਾਇਕ, ਕਲਮਨਵੀਸ ਸੁਚੇਤ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੂਸਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਮੱਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਅ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਾਹ ਖਿਚੂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵਿਹੂ ਦੀ ਪੁਨ ਚਾੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਤੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਵੰਨਗੀਆਂ 'ਚ ਕੋਈ ਵੀ ਖੋਰ-ਖਵਾਹ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵਾਵਰੋਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਮਾਫ ਸੂਬਰੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਉ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਤਿਣਕਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਵਾਵਰੋਲ੍ਹਾ ਏਕਤਾ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਵੱਖੀ ਵਿੱਚ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਹੈ । ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਦ ਮਘੋਟੂ ਮਹੋਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਹੋਰ ਜ਼ਹਿਰ ਘੌਲਿਆ ਹੈ । ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਫਿਰਕੂ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਫਿਰਕੂ ਪੈਂਤੜੇ ਤੋਂ ਕਮਾਣਾ ਹੋਰ ਕੱਸ ਲਈਆਂ ਹਨ । ਅਪਣੇ -2 ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤਰਕਹੀਣ ਕਿਲੇ ਬੰਦੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਬੰਧਿਤ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੱਸੇ ਹੋਰ ਵਧੇ ਹਨ । ਸੱਜਿਤ ਅਤੇ ਸੋਸਨ ਦੇ ਹਕੀਕੀ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਪਿਛਾਹ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਕੋ ਫਿਰਕੇ ਵਿੱਚ ਸਹੁਲਤਾਂ ਅਤੇ ਚੋਧਰ ਮਾਣ ਰਹੇ ਤਬਕੇ ਨੂੰ ਬੱਝਾਂ ਪੁੱਠੇ ਅਤੇ ਦਫਤਰਾਂ ਕਚਿਰੀਆਂ ਦੇ ਸਤਾਏ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਗੱਲਵਕੜੀ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਸਲੀ ਮੁੱਦੇ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਇਸ ਗਰਦੇ-ਗਥਾਰ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲੁਕ ਗਏ ਹਨ ।

ਇਹਨਾਂ ਵਾਵਰੋਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਡਾਈ ਖੋਹ ਜਦੋਂ ਬੰਨਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਉਦੋਂ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਾਵਰੋਲ੍ਹਾ ਸਾਨੂੰ ਅਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਲੈਣ ਲਈ ਮੰਡਲਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੀਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸਾਡੀ ਪਹਿਲੀ ਪੀੜੀ ਦੇ ਬੀਜੇ ਕੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਗ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕਿੱਕਰਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਹਨ । ਸਾਡੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਝੱਲੀ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਦਾਖਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈਣਗੀਆਂ ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਬੇਆਸ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ।



## ● ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ●

—ਬਾਬਾ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ

ਭਕਨਾ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਲੇਖ ਮੁੜਕ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਕਫੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਮਾਜਕ-ਆਰਥਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਤਾਣੇ ਬਾਣੇ 'ਚ ਅੱਜ ਵੀ ਕੋਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਫਰਕ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਹੁਣ ਵੀ ਓਨੀ ਹੀ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ —ਅਦਾਰਾ

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਮੁਤਾਲਥਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਮਾਜ ਦੇ ਦੋ ਪਹਿਲੂ ਸਪਸ਼ਟ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣਗੇ। ਇੱਕ ਸਵਰਨ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸੂਦਰ। ਸਵਰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੇਸ ਅਤੇ ਸੂਦਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ, ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਿਮਾਗ, ਸਮਾਜ ਦੇ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਹਨ। ਛੱਤਰੀ ਬਾਜੂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਵੇਸ ਅਤੇ ਸੂਦਰ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪੇਂਡੂ ਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਤੋਂ ਗਿਰੇ ਹੋਏ ਕੰਮ ਸਵਰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਸੂਦਰ ਅਤੇ ਵੇਸ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਉਕਤ ਕੰਮ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਢੇ ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਬੇਦਰੋਹ ਆਪਣੇ ਐਸ਼ੇ ਇਸਰਤ ਲਈ ਉਡਾਣਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਵਰ ਦਾ ਅਵਤਾਰ, ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰ, ਅਵਾਮ ਦਾ ਰਖਿਅਕ ਤੇ ਨਿਰਕਲੰਕ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰੇ ਜਾਣਾ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਹਰ ਹੁਕਮ ਪਾਲਣਾ ਪਰਜਾ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਜਿੰਨ੍ਹ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੂਦਰ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਵਾੜਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਤਾਹੀ ਕਰਨਗੇ ਤਾਂ ਨਰਕ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ ਇਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਬੁੱਤ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਪੂਜਾ ਲਈ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜਿਸ ਤੋਂ ਰੂਹਾਨੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਅਸਲੀ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਸੂਦਰ ਤੇ ਵੇਸ ਤਬਕੇ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ

ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਸਾਇਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਨਰਕਾਂ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਅਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਣ ਲਈ ਕੋਈ ਜਥੇ-ਜਹਿਦ ਨਾ ਕਰਨ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਮਾਗ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਬੁੱਤ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਵੱਲ ਵਧਣ ਲੱਗਾ।

ਸੋਸ਼ੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਰਥਕ, ਸਮਾਜਿਕ, ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਇੱਛੁਕ ਹਨ ਤਾਂ ਬੁੱਤ-ਪ੍ਰਸਤੀ ਅਤੇ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਅਤੇ ਇਸ 'ਚ ਫਸਕੇ ਅਪਣੀ ਜ਼ਮੀਰ ਦਾ ਖੂਨ ਨਾ ਕਰਨ। ਦੇਸ ਦੀ ਜਹਾਲਤ ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਨੰਗ ਨਾਲ ਬਰਬਾਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਮੌਜੂਦਾ ਹਕੂਮਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚ ਹਰ ਹੀਲੇ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਪੁਰਾਣੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਘੁਲਾਟੀਆਂ ਵਾਂਗ, ਯਕਜਹਿਤੀ ਨਾਲ ਨਿਰਸਵਾਰਥ ਹੋ ਕੇ ਅਵਾਮ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤਾਂ ਹੀ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੌਮ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਏਗਾ। ਜੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾ ਸਮਝਣਗੇ ਤੇ ਨਾ ਉਠਣਗੇ ਤਾਂ ਜਿਹੜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀ ਪੂਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਦਰਜਨਾਂ ਬੁੱਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਖੌਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਭ ਬੁੱਤ ਅਪਣੀ ਅਪਣੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾਉਣ ਵਿੱਚ ਜੁਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਚੋਣਾਂ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮੰਦਹਾਲੀ ਤੇ ਬਦਹਾਲੀ ਦਾ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ। ਨੌਜਵਾਨ ਤਬਕੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਖਬਰਦਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਏ, ਨਵੀਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੂਝ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਨਿਤਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਇਹ ਗੰਦੇ ਧੌਤਾ ਜਾ ਸਕੇਗਾ। ●

## ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਜੋਤਸ਼ੀ

—ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਐਥਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾਵਾਂ, ਸਾਧਾਂ ਯੋਗੀਆਂ, ਪੁਜਾਰੀਆਂ, ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਕਿੰਤੂ ਰਹਿਤ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਚਾਈ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਜਦ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪ੍ਰਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਪਾਖੰਡਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਸਾਹਿਤ ਰਚਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਪਵਿਤਰ' ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਅਸਲੀਅਤ ਬਿਆਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਬਾਰੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਝਲਕਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਸ਼੍ਰੀ ਨੀਲਕੰਠ ਦੀਕਸ਼ਿਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ 'ਕਾਲ ਵਿਡੰਬਨ' ਵਿਚ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਇਉਂ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ—“ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਉਮਰ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋਤਸ਼ੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਲੰਮੀ ਆਯੂ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਕਹਿਣਗੇ ਹੀ, ਅਤੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਸੱਚੀ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ (ਭਾਵ ਜੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਉਹ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਹਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਖੱਟਣ ਲਈ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਬੱਸ ਇਹੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਕਹੇ ਕਿ ਉਹ ਜਲਦੀ ਅਮੀਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।”

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਰਵਾਇਤ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਜੋਤਸ਼ੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਜਾਂ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ

ਸੀ। ਸ਼੍ਰੀ ਨੀਲਕੰਠ ਦੀਕਸ਼ਿਤ ਨੇ ਇਸ ਸਲਾਹ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ “ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੱਸਣ ਲਈ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਵਾਸਤੇ ਗ੍ਰੀਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲੋਂ ਜਾਸੂਸਾਂ ਪਾਸੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਣੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ”

ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਜੋਤਸ਼ੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਚੱਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਸਦਕਾ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਜ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਗ੍ਰੀਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਲਗਾ ਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰਵਾ ਜਾਂ ਰੁਕਵਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਥਾ ਤਿਨਾਲੀ ਰਾਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕ ਜਾਣਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਤਿਨਾਲੀ ਰਾਮ ਸੋਲਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਮਸ਼ਹੂਰ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਰਾਏ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਹਾਜ਼ਰ ਜਵਾਬੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਯੋਗਤਾ ਲਈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬੀਰਬਲ ਹੈ। ਤਿਨਾਲੀ ਰਾਮ ਸਬੰਧੀ ਇਸ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਇਕ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਸਾਫ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਕਮਜ਼ੋਰ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਉਸ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ ਨੇ ਅਪਣੇ ਜਸੂਸਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਰਾਏ ਜੋਤਸ਼ੀ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੂੰ ਵੱਡੀ ਰਿਸ਼ਵਤ ਦੇ ਕੇ ਮਨਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਵੇਗਾ। ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਚਾਹੇ ਸਾਰੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸੰਕੇਤ ਸਵਲਤਾ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਿਤਾਰੇ ਅਸ਼ੁਭ ਹਨ ਜੋ ਹਾਰ ਅਤੇ ਮੌਤ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸੋ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਰਾਏ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਕੀਮਾਂ ਧਰੀਆਂ ਧਰਾਈਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ, ਆਖਿਰ ਉਸਨੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਲਈ ਤਿਨਾਲੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। ਤਿਨਾਲੀ ਰਾਮ ਨੇ



ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋਤਸੀ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੀਆਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਠੀਕ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ।

“ਹਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ” ਜੋਤਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਤਿਨਾਲੀ ਰਾਮ ਨੇ ਫਿਰ ਪੁਛਿਆ “ਕੀ ਤੇਰੀਆਂ ਭਵਿੱਖ-ਬਾਣੀਆਂ ਸਦਾ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ?”

“ਬਿਲਕੁਲ, ਇਹ ਸਦਾ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।”

“ਚਲ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿੰਨਾਂ ਸਮਾਂ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ?”

ਜੋਤਸੀ ਮੁਸਕਰਾਇਆ, “ਇਹ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਆਸਾਨ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤੀਸ ਸਾਲ ਹੋਰ ਜੀਵਾਂਗਾ, ਮੇਰੀ ਮੌਤ 74 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋਣੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।”

ਤਿਨਾਲੀ ਰਾਮ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਕ ਜਰਨੈਲ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਜੋ ਜੋਤਸੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਤੇ ਉਸਨੇ ਅਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਜੋਤਸੀ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹਕੇ ਅੰਧ ਮਾਰਿਆ। ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਿਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜੋਤਸੀ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਬਿਲਕੁਲ ਫਜ਼ੂਲ ਸਨ।

ਇਹ ਕਥਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚਾਹੇ ਰਾਜੇ ਜੋਤਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਬਕਾਇਦਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਸਮਝਦਾਰ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੋਤਿਸ਼ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਫਜ਼ੂਲ ਕਾਰਵਾਈ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਵੈਂਕਟਵਰਧਨ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਵਿਸ਼ਵ ਗੁਣਦਰਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ - “ਚਾਹੇ ਚੰਗਾ ਵਾਪਰੇ ਚਾਹੇ ਮੰਦਾ, ਜੋਤਸੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਧੌਂਸ ਭਾਰਿਆ ਦਾਅਵਾ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੱਚੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਦਿਆ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਗਲਤ ਸਿੱਧ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੁੰਡਲੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਗਲਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।” ਲੇਖਕ ਜੋਤਿਸ਼ ਬਾਰੇ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਨਿਰੋੜ ਕੱਢਕੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ- “ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸਾਇੰਸ ਹੀ ਕੋਈ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਤੁਪਕਾ ਹੋਵੇ।”

ਜੋਤਸੀਆਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਲੇਖਕ ਕਸ਼ਮੀਰ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਕਲਾ ਵਿਲਾਸ’ ਵਿੱਚ ਇਉਂ ਮਖੌਲ

ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ— ਉਹ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚਲੇ ਚੰਨ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਐਨਾ ਰੁਝਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜਨਾਨੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਹਰ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਅਵਾਰਾ ਗਰਦੀ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।”

ਸੋਮਦੇਵ ਭੱਟ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ‘ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ’ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇੱਕ ਜੋਤਸੀ ਬਾਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿਰੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਮੁਤਾਬਕ ਇੱਕ ਜੋਤਸੀ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਮਾਉਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਜੋਰ ਜੋਰ ਦੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਦ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ “ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਨੇ ਹਰਦੇ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ” ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੌਂ ਰਹੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਲੋਕ ਉਸਦੀ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ‘ਜਾਣਨ’ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪੈਸੇ ਮਿਲਣ ਲੱਗੇ ਪਰ ਇਸ ਪੈਸੇ ਨੇ ਉਸਦਾ ਬੱਚਾ ਵਾਪਸ ਨਾ ਲਿਆਂਦਾ।

(ਕਥਾ ਸਰਿਤ ਸਾਗਰ, ਸਫ਼ਾ 252-258)  
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜੋਤਸੀਆਂ ਦੇ ਪਾਖੰਡਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਘਾਟ ਅਜਿਹੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚਲੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦੀ ਰਹੀ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਦੇ ਚੁੰਗਲ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਰਹੇ। ਅਜੇ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਹਰ ਆਦਮੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕੇ।

(ਇਹ ਲੇਖ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਹਵਾਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲੀ ਸੈਗਲ (Lee Siegal) ਦੀ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕ *Laughing Matters: Comic Traditions in India* ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ‘ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ।



## ਸ਼ੁਭ - ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਰਮ

-ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤਰਕ

ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ, ਕਈ ਬੇਨਾਮ ਦੂਤਾਂ ਵਲੋਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿਹਾੜਿਆਂ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਇਸਤਿਹਾਰਾਂ ਚਿੰਨੀਆਂ, ਕਾਰਡਾਂ ਵਿਚਲੇ ਸਟੈਟ ਨੂੰ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਸਤਕ ਦੇ ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਇਹ ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਿਖਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਾ ਬਾਇਸ ਹੋਵੇਗੀ-ਅਦਾਰਾ

‘ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰੀ ਦਿਵਾਲੀ’ ਜਾਂ ‘ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੱਦਿਆ

ਨਵਾਂ ਸਾਲ’ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਬੱਲੇ, ਅਸੀਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ/ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਰੱਜਵੀਆਂ ‘ਸ਼ੁਭ-ਕਾਮਨਾਵਾਂ’ ਭੇਜਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਕ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ‘ਭਲੇ ਦਿਨਾਂ’ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਰੱਜ ਮਰਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ, ਸਹੀ ਮਾਹਨਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਵਿਚ ਸਾਂਝੀਦਾਰ ਜਾਂ ਸਹਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ, ਇਕ ਵਿਉਂਤਮਈ ਜਾਂ ਬਿਉਪਾਰਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਹਾਰ ਬਣਕੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਸਾਲ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸਾਰ ਨਾ ਝੋ ਕੇ, ਸਿਰਫ ‘ਦਿਵਾਲੀ’ ‘ਨਵੇਂ ਸਾਲ’ ਦੇ ਦਿਨਾਂ/ਮੌਕੇ ਤੇ ਵਧਾਈਆਂ/ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਨੂੰ ਹੀ ਪਹਿਲ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਖੇਡਿਆਂ ਨਾਲ ਲੱਦਣ ਦੀ ਖਸ਼ਫਹਿਮੀ ਪਾਲਦੇ ਹਾਂ।

ਜਦ ਕਿ ਯਥਾਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ‘ਦਿਵਾਲੀ’ ਤੇ ‘ਨਵਾਂ ਸਾਲ’ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਜਿੰਨੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਤੇ ਭਾਰੀਆਂ ‘ਕਾਮਨਾਵਾਂ’ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਦਿਨ ਦਿਨ, ਉਨੀਂ ਹੀ ਦੁੱਭਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ। ਭਾਵ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਚ ਸਹੀਕ ਹੋਇਆਂ ਤਾਂ ਕੁੱਝ ਸਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ, ਸੁੱਕੀਆਂ ਟਕਸਾਲੀ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ੁਭ ਇੱਛਾਵਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਸੰਵਾਰਨ ਦੀ ਥਾਂ, ਇਕ ਭਰਮ ਤੇ ਨਿਬੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਨ ਦੀ ਤਮੰਨਾ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹੱਥ ਪੱਲਾ ਚਿਲਾਇਆਂ, ਬੜੇ ਹੀ ਰੰਗੀਨ ਸੁਪਨੇ ਸਾਜਣ ਦਾ ਆਦੀ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਜਿਹੇ ਭਰਮ/ਭੁਲੇਖੇ ਹੀ, ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਲਾਲਚ ਵਿਚ, ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਵਹਿਮਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ‘ਨਵੇਂ ਸਾਲ’ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਕਸ਼ ਗਰੀਟਿੰਗ ਕਾਰਡ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਪ੍ਰਮ ਮਿੱਤਰ ਵਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਹੋਣ ਲਿਖਿਆ ਬੇਨਾਮੀ ਪੱਤਰ, ਮੇਰੀ ਉਕਤ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਐਨ ਪੂਰਾ ਉਤਰਦਾ ਹੈ-ਭਗਵਾਨ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਜੀ  
“... ਇਹ ਪੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਨਿਉਏਂਡ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੇ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋਗੇ। ਭਾਜਰਤੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਭੇਜੋ। ਇਹ ਮਖੌਲ ਨਹੀਂ ਹੈ।

“ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਪੀਆਂ ਭੇਜੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਓ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ..ਇਸ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪਾਸ ਨਾ ਰੱਖੋ ਇਹ 96 ਘੰਟਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥੋਂ ਚਲਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਕ RAF ਅਫਸਰ ਨੂੰ 70,000 ਡਾਲਰ ਮਿਲੇ। ਜੋ ਏਲੀਅਟ ਨੂੰ 40,000 ਡਾਲਰ ਮਿਲੇ ਪਰ ਕੜੀ/ਲੜੀ ਤੋੜਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਖੋ ਬੈਠਾ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਿਲਪੀਨ ਦੇ ਉਨ ਵਲਚ ਦੀ ਪਤਨੀ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੇ ਮਿਲਣ ਤੋਂ 6 ਦਿਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਰ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਇਹ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਤੋਰਿਆ/ਭੇਜਿਆ ਫਿਰ ਭੀ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਪੱਤਰ ਅੱਗੇ ਭੇਜਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ 50 ਹਜ਼ਾਰ ਡਾਲਰ ਦੀ ਲਾਟਰੀ ਆ ਗਈ।

‘ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ ਇਸ ਦੀਆਂ 20 ਕਾਪੀਆਂ ਅੱਗੇ ਭੇਜੋ ਤੇ ਦੇਖੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ‘ਚ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੜੀ/ਲੜੀ ਵੇਨਜ਼ੁਏਲਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸੋਲ ਐਨਥੋਨੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ (ਸਾਇੰਸ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਡਕਰਾਫ ਮਿਸ਼ਨਰੀ) ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਤੀ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਵਰ ਕਰਨਾ



ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਲਾਜ਼ਮੀ 20 ਕਾਪੀਆਂ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਸਕੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜੋ। ਕੁੱਝ ਦਿਨਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨਕੁਨ ਨਤੀਜੇ ਮਿਲਣਗੇ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਹਿਮੀਂ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਇਹ ਨੋਟ ਕਰੋ: ਕੰਨਸਟਾਇਨ ਓਇਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਹ ਕਤੀ 1953 'ਚ ਮਿਲੀ ਉਸਨੇ ਅਪਣੇ ਸਕੱਤਰ ਨੂੰ 20 ਕਾਪੀਆਂ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਕੁੱਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਉਸਨੂੰ 2 ਮਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਦੀ ਲਾਟਰੀ ਆਈ।

"ਇਕ ਦਫ਼ਤਰ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਆਰਿਆ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਇਹ ਪੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਉਹ ਇਹ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ 96 ਘੰਟੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਉਸ ਪਾਸੇ ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਨੌਕਰੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਲੱਭ ਪੈਣ ਤੇ ਉਸਨੇ 20 ਕਾਪੀਆਂ ਪੋਸਟ ਕੀਤੀਆਂ। ਕੁੱਝ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਚੰਗੀਯੋਂ ਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਡੌਲਨ ਫੇਅਰਚਾ-

## ○ ਦਰਵੇਸ਼ ○ ਸਤੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ 'ਕੁੰਦੜ'

- "ਮੰਮੀ ਭੁੱਖ ਬਹੁਤ ਲੱਗੀ ਐ..." ਰਵਿੰਦਰ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਹਿਲਾ ਫੁਲਕਾ ਬਣਿਆ ਦੇਖਕੇ ਕਿਹਾ।
- "ਬੱਸ ਬੇਟੇ ਆ ਦੂਸਰਾ ਫੁਲਕਾ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਐ" ਉਸ ਦੂਸਰਾ ਫੁਲਕਾ ਤਵੇ ਤੇ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।
- "ਤੇ ਆਹ ਪਹਿਲਾ ਫੁਲਕਾ?" "ਇਹ ਪੁੱਤ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਐ।"
- "ਕਿਹੜੇ ਦਰਵੇਸ਼ ਮੰਮੀ?"
- "ਆਹੀ ਆਪਣੀ ਗਲੀ ਦੇ ਕਾਲੂ ਅਤੇ ਡੱਬੂ (ਕੁੱਤੇ) ਹੋਰੀ।"
- "ਇਹ ਤਾਂ ਮੰਮੀ ਅਵਾਰਾ ਕੁੱਤੇ ਐ।" ਰਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਸਤਾ ਰਹੀ ਸੀ।
- "ਨਹੀਂ ਬੇਟੇ, ਜਦੋਂ 'ਰੱਬ' ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਹੱਥ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਰੋਟੀ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ"
- "ਮੰਮੀ ਇਹ ਸਭ ਮਿਥਿਹਾਸ ਤੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਅਜੇ ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਅਵਾਰਾ ਕੁੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਫੈਲਦੀਆਂ ਹਨ।
- "ਤੇ ਨਾਲੇ ਦਰਵੇਸ਼ ਤਾਂ ਮੰਮੀ ਅਸੀਂ ਆ ਜਿਹੜੇ ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਭਾਰੀ ਬਸਤਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਰਵਿੰਦਰ ਬੜੇ ਸਵੈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।
- "ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਜੁਆਬ ਸੁਣਕੇ ਮਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਰੋਟੀ ਵੱਲ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ।

ਈਲਡ ਨੂੰ ਪੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਨੌ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਮਰ ਗਿਆ।

"ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ ਪੇਸਾ ਨਾ ਭਜੋ! ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਅਣਗੋਲਿਆਂ ਨਾ ਕਰੋ"

ਪਾਠਕ ਤੇ ਹਮਦਰਦ ਦੋਸਤੋ! ਇਸ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਪੱਤਰ ਮੈਨੂੰ 2-1-92 ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਰਤਾਂ, ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਪਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਹਾਂ ਤੇ 'ਸੁੱਖ ਨਾਲ' ਕੋਈ 'ਅਣ ਸੁਖਾਵੀਂ' ਘਟਨਾ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਸੋ ਇਨਸਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰਤਾ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਭਰਮ ਭੁੱਲੇਖੇ ਤੇ ਵਹਿਮਾਂ ਤੋਂ ਸੁਕਤੀ, ਅੱਜ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ, ਮੁੱਖ ਸ਼ਰਤ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।

## ○ ਕਰਾਮਾਤ ○

—ਅਵਤਾਰ ਡੱਬ

ਪਿੰਡ 'ਚ ਸਨ੍ਹਾਣਾ ਸੀ। ਲੋਕੀਂ ਚਿੰਤਤ ਸਨ। ਹਨੇਰਾ ਪਸਰਦੇ ਹੀ ਘਰਾਂ 'ਚ ਰੋੜੇ ਡਿੱਗਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। "ਇਹ ਸੋਧ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਆ।" ਇਕ ਬੋਲਦਾ "ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਕਾਲਾ ਜਾਦੂ ਕੀਤਾ ਹੋਣੈ" ਦੂਜਾ ਆਖਦਾ ਬਈ ਇਹ ਕੋਈ 'ਬਾਹਰਲੀ ਚੀਜ਼' ਐ, ਇਹਦਾ ਉਪਾਅ ਕਰੋ। ਇਹ ਉਦਾਂ ਨੀਂ ਹਟਣੇ ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਕਹਿੰਦਾ।

ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਘਰ 'ਚ ਰੋੜੇ ਵਜਦੇ ਉਹ ਘਰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਆਏ ਨਵੇਂ ਸੰਤ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਜਾ ਲਗਦਾ। ਜਿੰਨਾ ਕੋਈ ਗੱਫਾ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਸੰਤ ਚਿਹੜਾ-ਪੋਹੜਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੋੜੇ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਘਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਨੀਂਦ ਉੱਡ ਗਈ।

ਫਿਰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਬਾਬੇ ਦਾ ਚੇਲਾ ਤਰਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਸੜਕ ਦੇ ਕੰਦੇ ਤੋਂ ਰੋੜੇ ਇੱਕਠੇ ਕਰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਨੀਲਾ ਕਰ ਸੁੱਟਿਆ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਉਦਣ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਰਾਮਾਤ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਕਿਧਰੇ ਨਿਕਲ ਗਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰੋੜੇ ਨਹੀਂ ਵੱਜੇ।



## ਚਿੰਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਕੀਜੀਏ

-ਡਾ: ਡੇਵਿਡ ਬਰਨਜ਼

-ਅਨੁ ਪ੍ਰਸਤੁਤ

ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਮੈਨੂੰ ਬੋਸਟਨ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਮਨੋਚਿਕਿਤਸਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਭਾਸ਼ਨ ਦੇਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਭਾਸ਼ਨ ਦਾ ਸਿਮਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਮਨੋਚਿਕਿਤਸਕਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਵਕਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਦ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਹਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਜਦ ਮੈਂ ਸਟੇਜ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਧਕ ਧਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਮੂੰਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁੱਕ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਭਾਸ਼ਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਜਨਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਬੋਲਨ ਦੇ ਡਰ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਘਬਰਾਹਟ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਰੀ ਜਾਪ ਰਹੀ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਇਕ ਗੈਰ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਅਜਮਾਇਆ। ਮੈਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਛਿਆ "ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਨ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਘਬਰਾਹਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ" ਲਗਭਗ ਸਭ ਨੇ ਹੱਥ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ "ਮੈਂ ਵੀ ਇਸ ਵਕਤ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ" ਮੇਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਸਰੋਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਹਸੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਘਬਰਾਹਟ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਭਾਸ਼ਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਹੜੀ, ਸਾਨੂੰ ਬੇਚੈਨ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾਅਵਤ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਡਰ ਰਹੇ ਹੋਵੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਮੂਰਖਤਾ ਭਰੀ ਗਲ ਨਾ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਦੌਰਾਨ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਸ਼ਪੰਜ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵੋ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਦੀ ਘੜੀ ਤੁਹਾਡਾ ਜਿਮਾਨਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਜਾਵੇ।

ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਇਨੀ ਤੀਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਨਕਾਰਾ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। 1984 ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇੱਕ ਸਰਵੇਖਨ ਅਨੁਸਾਰ 20 ਤੋਂ 40 ਲੱਖ ਅਮਰੀਕੀ ਅਪਣੇ ਨਿਜੀ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਭੈਆਂ ਕਾਰਨ ਨਕਾਰਾ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਰਵੇਖਨ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਤੀਖਣ ਰੋਗਾਂ ਉਪਰ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਹਲਕੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਚਿੰਤਾ ਤਾਂ ਲਗਭਗ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਭੋਗਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਮਨੋਚਿਕਿਤਸਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮੇਰਾ ਸੈਂਕੜੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਅਪਣੇ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਹਾਲਤਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਤਨਾਅ ਪੂਰਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਅਸਾਨ ਪਰੰਤੂ ਲਾਭਦਾਇਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

1 ਬਣਾਉਣੀਪਣ ਤਿਆਗ ਦੇਵੋ :- ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਰਨੀ ਨੇ ਨਵੇਂ ਥਾਂ ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੇ ਗਵਾਂਢ ਦੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਪਾ ਲਈ ਅਤੇ ਖੇਡਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲਗੀ। ਇੱਕ ਰਾਤ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਉਸਦੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਮਕਾਨ ਕੋਲ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਟੀ ਸ਼ਰਟ ਅਤੇ ਜੀਨ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਧੀ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਫੈਸ਼ਨ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਕਲਾ ਦੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਅਤੇ ਤੇਲ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।

ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਉਲਝਨ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਮੇਰੀ ਬੇਚੈਨੀ



ਨੂੰ ਭਾਂਪਿਆਂ ਹੋਇਆ ਉਸਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਕੋਈ ਗੜਬੜ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਇਰਾਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਛੁਪਾ ਲਵਾਂ ਪਰੰਤੂ ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਚਿਤਰ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੇ ਹਸਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ "ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮਨੋਚਕਿਤਸਕ ਕਦੇ ਵੀ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਤਨਾਅ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਵਿਵਹਾਰ ਬਣਾਉਣੀ ਜਿਹਾ ਜਾਪਣਾ ਸੀ। ਬੋਰਟਨ ਵਾਲੇ ਭਾਸ਼ਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਥੇ ਵੀ ਮੈਂ ਸਾਫ਼ ਗੋਈ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ। ਅਜਿਹੀ ਸਾਫ਼ ਗੋਈ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਹੈ।

2 ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਪੜਾਅਵਾਰ ਨਜ਼ਰੋਂ-ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਮਾਈਕਲ ਮਾਹੋਨੀ ਅਤੇ ਜਿਮਨਾਸਟਿਕ ਕੋਚ ਮਾਰਸਲ ਐਵੇਨਰ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਉਲੰਪਿਕ ਟੀਮ ਦੇ ਅਜਮਾਇਸ਼ੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਖਿਤਾਰੀਆਂ ਉਪਰ ਪੰਛ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕੀਤਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਖਿਆਲ ਮੁਤਾਬਕ ਕਿਹੜੇ ਐਥਲੀਟ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਵਧੇਰੇ ਆਏ ਹੋਣਗੇ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਗਏ ਜਾਂ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹਾਰੇ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਗਰੁਪਾਂ ਉਪਰ ਹੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਜਿਤਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਹਾਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਫਰਕ ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਉਪਰ ਕਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ। ਘੱਟ ਸਵ-ਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਐਥਲੀਟਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰਲੇ ਡਰ ਉਪਰ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੇੜੇ ਨਤੀਜੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਹੌਲਨਾਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਲਿਆ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਅਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਅਖਾਂ ਉਹਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਪਣਾ ਧਿਆਨ ਇਸ ਗਲ ਉਪਰ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰਨਾ ਕੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਖਿਚਣਾ ਹੈ।" ਹੁਣ ਹੱਥ ਅਗੇ

ਵਲ ਫੈਲਾਉਣੇ ਹਨ" ਹੁਣ ਭੇੜੇ ਨੂੰ ਪਕੜਨਾ ਹੈ" ਅਤੇ ਇਸ ਤਰਕੀਬ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਡਰ ਤੋਂ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਤਰਕੀਬ ਹਰ ਉਸ ਕੰਮ ਉਪਰ ਲਾਗੂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਪੈਨੀ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਬਾਕੀ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਮੈਂ ਇਤਨੀ ਭੇਡੀਤ ਹਾਂ ਕਿ ਅਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵਾਕ ਵੀ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਫੋਲ ਹੋਣ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਪਰਚ ਛੱਡ ਹੀ ਦੇਵਾਂ।

ਚਿੰਤਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਪਾਵਾਂਗੇ। ਪੈਨੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵੀ ਇਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਇਹ ਗਲ ਬਿਠਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ ਕਿ ਦਬਾਅ ਦੇ ਥਲੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵੀ ਉਹ ਅਪਣਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾਵ ਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਅਜਿਹਾ ਢੰਗ ਲਭਣਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਇਮਤਿਹਾਨ ਘੱਟ ਡਰਾਉਣਾ ਜਾਪੇ। ਪੈਨੀ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਦਿਮਾਗ ਇਤਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਵੀ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਉਪਰ ਸਹਿਮਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੇਗੀ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅੱਰਥ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗੀ।

ਇਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਗਲ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਮਾਂ ਯਾਨੀ ਦੋ ਘੰਟੇ ਉਹ ਅਪਣੀ ਕਲਮ ਚਲਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਉਸਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕੋਈ ਅਰਥ ਪੂਰਨ ਗਲ ਸੁਝੇ ਹੀ ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ "ਲਿਖਦੀ ਰਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਉਲ ਜਲੂਲ ਹੀ ਲਿਖੀਂ।"

ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਦ ਪੈਨੀ ਅਪਣਾ ਨਤੀਜਾ ਦੱਸਣ ਆਈ। ਨਤੀਜਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਤਜਰਬਾ

ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘਬਰਾਹਟ ਦੌਰਾਨ ਹੌਂਸਲਾ ਨਾ ਛੱਡਨਾ ਕਿਨ੍ਹਾ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਰਿਪੋਟ ਲਿਖਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੌਂਸਲਾ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਕ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖ ਦੇਵੋ, ਜੇ ਤੇਰਾਕੀ ਦੀ ਦੋੜ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਜ਼ਰੂਰ ਮਾਰ ਦੇਵੋ। ਬਸ ਜਦ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਨਸੁਖਾ ਵੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦਾਅਵਤ ਦੌਰਾਨ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਹਮਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਅਵਸਰ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਧਰੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਗਲ ਹੀ ਨਾ ਆਉਂਦੇ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਗਲਬਾਤ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾ ਲਵੋ। ਉਸ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਹੀ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵੋ ਲੋਕ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਵੋ। ਮਨੋਚਕਿਤਸਕ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਅਤੇ ਇਸ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਦੀ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹੀ ਚੌਖੀ ਕਮਾਈ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦੇਵੋ - ਲਗਭਗ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਘਬਰਾਹਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਭਾਸ਼ਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਅਭਿਨੈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਘਬਰਾਹਟ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸਿਰਫ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਤੰਤੂ ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣ।

ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਹੀ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਹਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ। ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਮਰੀਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਆਕਰਸ਼ਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਭੱਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਉਂ ਹੀ ਮੈਂ ਬਣਾਉਣੀ ਹਾਵ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਅਕੜਾ ਜਿਹਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਜਿੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ

ਰੀਲੈਕਸ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਧੇਰੇ ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਲਭ ਪਿਆ। ਇੱਕ ਟੀਵੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮਨੋਚਕਿਤਸਕ ਦਰਸਿਆਨ ਇਹ ਬਹਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਬਹਿਸ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ ਸਾਥੀ ਨੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਹਾਂ, ਖੋਜਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਤੈਸ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਨਿਮਨ ਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਮਹਿਮਾਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਅਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋਰ ਅਤੇ ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਅਚਾਨਕ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਤਾਕਤ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੌਰਾਨ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲੱਗੀ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕਾਫੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਿਆ ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ।

ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ Positive refeeding ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ, ਨਾਕਾਰਾਤਮਕ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ, ਅਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਹੌਂਸਲਾਂ ਕਰਕੇ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਘਬਰਾਹਟ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ।

ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਲਣਾ ਕਰਨੀ ਛੱਡ ਦੇਵੋ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਨਾ ਉਤਰ ਸਕਣ ਦਾ ਡਰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਅੜਿਚਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਵੋ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਆਤਮ ਵਿਸ-ਵਾਸੀ, ਵਧੇਰੇ ਕਾਮਯਾਬ ਵਧੇਰੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਜਾਂ ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਗਲਤ ਹੈ। ਦੂਸਰਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਹੈ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ।



ਜਦ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਇਕ ਡਾਇਰੀ ਰਖਦਾ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਨਿਜੀ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁੱਝ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਦੁਖਦਾਈ ਯਾਦਾਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਲਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਜਦ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ, ਪਰੇਸ਼ਾਨ, ਇਕੱਲਾ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਡਾਇਰੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੀ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਸੇ ਤੇ ਨਫਰਤ ਦੀਆਂ ਇਤਹਾਈ ਨਿਜੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ। ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਦਰਜ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਣਿਆ।

ਫਿਰ ਇਕ ਰਾਤ ਇਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੋਟ ਟੰਗਦੇ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਡਾਇਰੀ ਡਾਈਨਿੰਗ ਹਾਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕਲੋਕ ਰੂਮ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਚਾਨਕ ਭੇਭੀਤ ਹੋ ਉਠਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਡਾਇਰੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਿਜੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਚਾਈ ਨਾ ਜਾਣ ਲਵੇ। ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਦੌੜਿਆ ਅਤੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਡਾਇਰੀ ਗਾਇਬ ਸੀ।

ਕਈ ਹਫ਼ਤੇ ਬੀਤ ਗਏ। ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਡਾਇਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਆਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਉਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਅਪਣੀ ਜਾਕਟ ਟੰਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੀ ਭੂਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਡਾਇਰੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਪਈ ਸੀ ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਰੱਖ ਕੇ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਪੰਨੇ ਪਲਟਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਆਈ ਸੀ। ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਥਾਂ ਤੇ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖ ਦਿਤੇ ਸਨ 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਡਾਇਰੀ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਹੈ। ਰੱਬ ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰੇ ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹਾਂ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਡਾਇਰੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ। ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਸਥਿਤੀ ਬਿਹਤਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।'

ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਵੋ, ਅਮੀਰ ਹੋਵੋ ਜਾਂ ਗਰੀਬ, ਬੁਧੀਮਾਨ ਹੋਵੋ ਜਾਂ ਅੰਸਤ ਦਰਜੇ ਦੇ, ਸੁੰਦਰ

ਹੋਵੋ ਜਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਦਿਖਣ ਵਾਲੇ, ਕੁਝ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਸੰਦ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝ-ਨਗੇ। ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ। ਪਰੰਤੂ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਵੋ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾਣਗੇ।

★

## ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਲਈ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪੱਟ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਕੱਟ ਲਿਆ!

ਜ਼ਖਮਾਂ ਦੀ ਤਾਬ ਨਾ ਸਹਿੰਦੀ ਚਲ ਵਸੀ

ਇਸਲਾਮਾਬਾਦ 31 ਜਨਵਰੀ - ਜਾਵਲਪਿਤੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਪਿੰਡ ਚੱਕ ਇਮਦਾਦੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਿਰਾਨ ਪਤੀ ਨੇ ਪੀਰ ਸਾਈ ਦੇ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਨਸਾਨੀ ਮਾਸ ਅਤੇ ਖੂਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪਤਨੀ ਦਾ ਪੱਟ ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਚੀਰ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਕੱਟ ਲਿਆ। ਵਧੇਰੇ ਖੂਨ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਅਤੇ ਜ਼ਖਮ ਦਾ ਦਰਦ ਸਹਿ ਨਾ ਸਕਣ ਕਾਰਣ ਬਦਕਿਸਮਤ ਪਤਨੀ ਚਲ ਵਸੀ ਤਾਂ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰੇ ਉਸ ਪਤੀ ਨੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਫਾਇਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕਾਂ ਉਡਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਫਾਇਰ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਜਾ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਚਲ ਵਸੀ। ਪਰ ਪੋਸਟ ਮਾਰਟਮ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨੇ ਕਤਲ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨ ਦਿਤਾ। ਜਿਸ ਤੇ ਪੁਲਸ ਨੇ ਦੋਸ਼ੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਕੇਸ ਦਰਜ ਕਰ ਲਿਆ।

ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਤਲ ਦੇ ਇਸ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ ਮੁਦਦੀ ਪੱਖ ਨੇ ਇਸ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਕਿਰਦਾਰ ਜਾਅਲੀ ਪੀਰ ਸਾਈ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੀ ਮੰਗ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੇ ਗਵਾਹਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।



ਸਿਹਤ ਵਿਗਿਆਨ :

## ਅਕੂਪੰਚਰ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਦਿਸਹੱਦੇ

ਇਹ ਲੇਖ ਚਕਿਤਸਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਡਾਕਟਰਾਂ, ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਨਵੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਵਿਧੀ ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ 'ਚ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।—ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ

—ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਲੇਗੇਵਸਕੀ



ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਅਕੂਪੰਚਰ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚਮੜੀ ਦੇ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲ ਬਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਸੂਈਆਂ ਚੁਭੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਖਰ ਚਮੜੀ ਬਹੁਤ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਕਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੱਡੀਆਂ?

"ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਰਕਾਂ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਦਬਾਓ ਤਾਪਮਾਨ ਅਤੇ ਬੇਲੋੜੇ ਰਸਾਇਣਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।" ਪ੍ਰੋ. ਜਾਰਲੀ ਬਾਕੋਵਸਕੀ ਡੀ.ਐਸ.ਸੀ. ਨੇ ਵਿਆਖਿਆ ਦਿੱਤੀ। "ਕੰਨ, ਅੱਖਾਂ, ਚਮੜੀ, ਨੱਕ ਅਤੇ ਜੀਭ ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਖਿੜਕੀਆਂ ਹਨ। ਬੰਦਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਨਸ਼ਕਤੀ, ਨਿਗਾਹ, ਛੂਹ, ਸੁੰਘਣ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਰਾਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੱਡੀਆਂ ਜੋ ਕਿ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਲੁਕੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਤੰਤੂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚੇਤਨਤਾ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਕਾਰਵਿਹਾਰ ਬਾਰੇ ਸੂਚਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਅਸਥੀ ਤੰਤੂਆਂ 'ਚ ਅਜੇਹੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖੇਤਰ ਲੱਭੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਛੇੜਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਤੀਜੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਸੁਆਸ-ਗਤੀ 'ਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਗਈ, ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਪੱਠੇ ਸੁੰਗੜ ਗਏ। ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵੀ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖੇਤਰਾਂ ਨੇ ਉਕਸਾਹਟਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਿਆ। ਸਿੱਖੇ ਵਿਚ ਅਸਥੀ ਤੰਤੂ (Bone-tissues) ਚਮੜੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਨਿਕਲੇ।"

ਚਕਿਤਸਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਸਮਝਦੇ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਢਾਂਚਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਇਲ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪੰਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਪਤਾ

ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਜਿਹੇ ਹਾਰਮੋਨਜ਼ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਖੂਨ ਦੇ ਵਹਾਅ ਨੂੰ ਨਿਯਮਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਹੱਡੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖਣਿਜ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੰਡਾਰ ਵੱਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਿੰਜਰ ਵੀ ਇਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਤੰਤਾਂ ਅਤੇ ਪਰਤਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੀ ਜੀਵਨਗਤੀ ਵਿੱਚ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਐਕਸਰੇ ਦਿਖਾਉਂਦਿਆਂ ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ, "ਇੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਕਈਆਂ ਦਾ ਜਿਗਰ ਖਰਾਬ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਦੀ ਪਾਚਣ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਗੜਬੜ ਹੈ। ਇਹ ਅਜਿਹੇ ਰੋਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਡੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਿਹਤਮੰਦ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਐਕਸਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਬੀਮਾਰੀ ਤੰਤੂਆਂ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰੇ ਹੀ ਸੰਕੇਤ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਤੰਤੂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਹੱਡੀਆਂ ਜੇਕਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ 'ਮਹਿਸੂਸ' ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।"

ਪ੍ਰੋ. ਬਾਕੋਵਸਕੀ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪਿੰਜਰ ਪੀਆ ਹੈ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਸੂਈਆਂ ਖੁਭੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, "ਅਸੀਂ Osteochondrosis ਅਤੇ ਗਠੀਆਂ Arthritis ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ Rheumatism ਦਾ ਵੀ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕੁਝ ਮਿੱਟਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਹ ਪਿੰਜਰ ਕੰਡੇਰਨੇ ਵਾਂਗ ਸੂਈਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ।

"ਪਰ ਮਨੁੱਖੀ ਪਿੰਜਰ ਵਿੱਚ ਦੋਸੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੱਡੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ



ਸੂਈਆਂ ਕਿਥੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ।"

"ਆਮ ਅਸੂਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੂਈਆਂ ਲਾਓ, "ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹੱਤੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਬਿੰਦੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।"

ਸੂਈ ਚੋਭਾਂ ਨਾਲ ਤਿੱਖੀ ਜਲੂਣ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮੁਤਾਬਕ ਤੰਤੂ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਨਵਾਂ ਸੰਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਸਥੀ ਤੰਤੂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਸੂਈਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਲੂਣ ਐਲ ਤੰਤੂ ਪੁਣਾਲੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਚਾਲਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਸ਼ਰੀਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਰੋਗੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦਮੇ ਦੇ ਦੌਰੇ ਸੂਈਆਂ ਨਾਲ ਲਗਭਗ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਟਿਕ ਗਏ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਇਸ ਨਵੀਂ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਉਸ ਬੰਦੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਵਾਲੇ ਫੱਟ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜੋ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਗੱਲੀ ਚਲਾਉਣ, ਸਿੱਖਣ ਲਗਿਆ ਹੋਵੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਖਿੱਡੇ ਪੁੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚਕਿਤਸਕਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗਾਂ ਨੇ ਉਲਾਂ, ਦਿਲਗੀਰੀ, ਰਕਤ ਪ੍ਰਵਾਹ 'ਚ ਗੜਬੜ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਕਾਰਜ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੈਰ ਦੌਰਾਨ ਚਣਾਓ ਦੇ ਵਹਿਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ।"

"ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਵਧਾਪਾ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾਵੇ। "ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ। "ਅਖੀਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਬੰਦਾ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਖਣਜ ਪਦਾਰਥ ਘੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਮੁੜ ਬਹਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?"

"ਹਾਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸੰਭਵ ਹੈ। "ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਪਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵੀ। ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਅਗਾਉਂ ਹੀ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸੂਈਆਂ ਜਾਂ Electrodes ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਕੇ ਬੁੱਢੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣਾ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਯੈਕੋਵਸਕੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਜੱਚ, ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ?"

"ਹੁਣ ਤੱਕ, ਮੈਨੂੰ ਨਿਗ੍ਹਾ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ।"

"ਇਹ ਬੀਮਾਰੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਆਓ ਪਰਤਿਆਈਏ। ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮੋਰਾਂ ਅਤੇ ਗਿੱਚੀ ਦੀ ਕੰਗਰੋੜ 'ਚ ਕਈ ਸੂਈਆਂ ਲਵਾਂਗਾ। ਅੱਖ

ਦੇ ਪਰਦੇ ਖਿਚਣ ਵਾਲੇ ਪੱਠਿਆਂ ਦੀ ਖਿੱਚ 'ਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਫੋਕਸ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।"

ਫਿਰ ਡੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਅਸੁਖਾਵੀਆਂ ਝਰਨਾਟਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਸਹਿਣਯੋਗ ਸਨ। ਸੂਈਆਂ ਦੇ ਸਿਰਿਆਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪੈਂਦੀ ਹਥੜ੍ਹੇ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਬੇਅਰਾਮੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਪਰੰਤੂ ਅੱਧ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਚਾਰਟ ਤੇ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਫਾਇਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂਬਰ ਦੂਜੀ ਲਾਈਨ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੀਜੀ ਲਾਈਨ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਹਸਪਤਾਲ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਦੂਰ ਤੱਕ ਜਾਂਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਅਚਾਨਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸੱਜੀ ਥਾਂਹ ਤੇ ਲੱਤ ਮੈਂ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖੱਬਾ ਹਿੱਸਾ ਨਿੱਘ ਵਿਚ ਨਹਾਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਉਹੀ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਸੂਈਆਂ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਵਿਚ ਹਲਕੇਪਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ। ਮੈਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਯੈਕੋਵਸਕੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ।

"ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ", ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ। "ਇਹ ਪੱਠਿਆਂ ਵਿਚਲੇ ਤਣਾਓ ਦੇ ਵਧਣ ਅਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੇ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ।"

ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਗੱਡੀ ਦੀ ਸਮਾਂ ਸਾਰਣੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਫੇਰ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੈਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੂੰ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਆਮ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰੋਗੀ ਸ਼ਰੀਰਕ ਕਸਰਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਿਜਲੀ ਮਕੈਨਿਕ ਤੇ ਧਾਤ ਦੇ ਕਾਮੇ ਅਤੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਬਾਂਹ ਉਪਰ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਜ਼ੋਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਚਾਨਕ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਹੋ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਸ ਰੋਗ ਦਾ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਇਲਾਜ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਿਕਟ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਾਇੰਸਦਾਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਿਊਰੀ ਸੂਤਰਬੱਧ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਇਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਇਲਾਜ ਹੋ ਸਕੇਗਾ।

ਅੱਜ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਾਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਵਰਤਾਰੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਲਝੁਲਦਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਮਿਲਦੇ ਅਤੇ ਇਕੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰਸਾਲੇ/ਕਿਤਾਬਾਂ/ਪੇਂਫਲੈੱਟ ਵਗੈਰਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀਮਤ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੜ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਘਾਟ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਆਰਥਿਕ, ਸਾਮਾਜਿਕ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇੱਕ ਤਮਾਹੀ

**'ਨਵਾਂ ਸਾਂਝਾ ਪਰਚਾ'**

# ਵਿਚਾਰ-ਮੰਦਿਰ

ਇਸਦੇ ਇੱਕ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਇਕੋ ਵਿਸ਼ੇ ਉਪਰ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਸਮਝਾਂ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਬੁਧੀ-ਜੀਵੀਆਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਠਕ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਅੰਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ —

## ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਅਤੇ ਜਮਹੂਰੀਅਤ

ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀ, ਇਲਾਕਈ ਲਹਿਰਾਂ ਬਨਾਮ ਤਾਕਤ ਦਾ ਵਿਕੇਂਦਰੀ ਕਰਨ ਆਦਿ ਮਸਲੇ ਲਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕੀਮਤ ਇਕ ਕਾਪੀ

8 ਰੁਪਏ

ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ

30 ਰੁਪਏ

ਮੰਗਵਾਉਣ ਦਾ ਪਤਾ :—

ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ: 34, ਕੋਟਕਪੂਰਾ-151204

## ੦ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਿਤ ਸੂਚਨਾ ੦

7 ਅਪ੍ਰੈਲ 1991 ਨੂੰ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਵਿਖੇ ਹੋਏ ਸੂਬਾਈ ਪੱਧਰ ਦੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਵੱਲੋਂ 5100 ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਭੁੱਲਰ ਨੇ ਇਹ ਰਕਮ ਨਕਦ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 12 ਫਰਵਰੀ 1992 ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਰਣਧੀਰ ਗਿੱਲਪੱਤੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।



## ਇੰਜ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ 'ਰੂਹ'

ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ 'ਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਟਾਹਰਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਸਾਰ ਮਾਧਿਅਮ ਅਕਸਰ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ, ਸੀਰੀਅਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੇ ਗ਼ੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ 'ਚ ਜਦ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਟੀ. ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲ 'ਹੋਣੀ-ਅਨਹੋਣੀ' ਵਿਖਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇੰਡੀਅਨ ਰੇਸ਼ਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ 'ਹੋਣੀ-ਅਨਹੋਣੀ' ਦੀਆਂ ਕਲਪਿਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਬੂਠਾ ਸਾਬਿਤ ਕਰਨ ਤੇ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ 'ਚ ਗੜ੍ਹਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਰੋਕ ਪਾਉਣ ਲਈ ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਇਕ ਪਰੇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਪਰੇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੌਰਾਨ ਬੋਲਦਿਆਂ ਰੇਸ਼ਨ-ਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਜੈਨਲ ਐਡਮਾਰਕੂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਗੂ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਅਤੇ ਮੰਤਰੀ ਖੁਦ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਚੁੰਗਲ 'ਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸਦੀ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਾਮੀ ਸਦਾਚਾਰੀ ਵਲੋਂ ਇਕ ਹਵਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਮਾਰਿਸ ਜਾਂ ਲਾਈਟਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ 'ਮਾਨਸਿਕ ਸ਼ਕਤੀ' ਨਾਲ 'ਘਿਉ' ਪਾਉਂਦੇ ਵਕਤ ਅੱਗ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ 'ਰੂਹ' ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਸਦਾ ਇਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀ ਐਨ ਪੀ. ਕੇ. ਸਾਲਵੇ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਜੋ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਸਵਾਮੀ ਸਦਾਚਾਰੀ ਮੂਹਰੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਚਲਾਕੀ ਦਾ ਭੇਤ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਐਡਮਾਰਕੂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਅੱਗੇ ਦਿਖਾਈ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਐਡਮਾਰਕੂ ਨੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਇਕ ਬਰਤਨ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਫਿਰ ਇਸ ਉਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ 'ਘਿਉ' ਛਿੜਕਿਆ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਰਤਨ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲਟ-ਲਟ ਕਰਕੇ ਬਲ ਉਠੀ ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਐਡਮਾਰਕੂ ਨੇ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਕਾਗਜ਼ ਇਸ ਅੱਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਿਸ ਉਪਰ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ 'ਰੂਹ' ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ

ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਸੰਦੇਸ਼ ਸੀ, "ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਅਸਤੀਫਾ ਦਿਓ।"

ਭੱਤ ਕੀ ਸੀ

ਇਸ 'ਕਰਾਮਾਤ' ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਐਡਮਾਰਕੂ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇ ਚੇਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਾਤਰਾ ਪੌਟਾਸ਼ੀਅਮ ਪਰਮੈਂਗਨੇਟ (ਲਾਲ ਦਵਾਈ) ਦੀ ਪਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਛਿੜਕਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ 'ਘਿਉ' ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਗਲੈਸਰੀਨ ਸੀ। ਗਲੈਸਰੀਨ ਤੇ ਪੌਟਾਸ਼ੀਅਮ ਪਰਮੈਂਗਨੇਟ ਦੀ ਆਪਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਘੜ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਨਿੱਬੂ ਦੇ ਰਸ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਅੱਗ ਦਾ ਸੋਕ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਪੀਲੇ ਹੋਕੇ ਦਿਸਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਰੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ 'ਰੂਹ' ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

-ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਲੱਖਵਾਲੀ

### ★ ਰਿਸ਼ਤਾ ★

ਛੱਡ ਪਰ੍ਹੇ

ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ 'ਚ ਕੀ ਪਿਆ ?

ਹਾਂ !

ਅਗਰ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਨੇ ਤਾਂ

ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰੱਖ

### ✽ ਵਰ ਲੋੜੀਏ ✽

ਸਰਦੇ-ਪੁਜਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ 23 ਸਾਲਾ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਕਲਾਤਮਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲੀ ਪੋਸਟ ਗਰੇਜੂਏਟ ਲੜਕੀ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰੀ, ਅਗਾਂਹਵਧੂ, ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਧਰਮ ਤੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਪਤਾ :

ਡਾ: ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਈ-60, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਕੈਂਪਸ ਪਟਿਆਲਾ।

## ਯੂ. ਕੇ. 'ਚ ਵੀ ਜਹਾਲਤ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਿਸਾਲ ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਭੂਤ ਕੱਢਦਿਆਂ

### ਲੜਕੀ ਦੀ ਜਾਨ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ

### ਕਤਲ ਦੇ ਦੋਸ਼ 'ਚ ਜਾਂਚ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ

ਲੰਡਨ-ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਲਵੀ ਹਥੋਂ ਇਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਲੜਕੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਲੜਕੀ 22 ਸਾਲਾ ਕੌਸ਼ਰ ਬਸ਼ੀਰ ਸਕੂਲ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਚੌਧਰੀ ਮੁਹੰਮਦ ਬਸ਼ੀਰ ਨੇ ਨੈਲਸਨ ਦੇ ਪੀਰ ਦੇ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰਦ ਮੌਲਵੀ ਮੁਹੰਮਦ ਬਸ਼ੀਰ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਭੂਤ ਚੁੜੇਲਾਂ ਨੇ ਘੇਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਚੌਧਰੀ ਬਸ਼ੀਰ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜਿੰਨੇ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਮਾਰ ਮਾਰੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਮੁੜ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਤੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਸੈਂਟ ਬਾਮਸ ਸਟਰੀਟ ਨਾਰਥ ਵਿਚ ਚੌਧਰੀ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੜਕੀ ਕੌਸ਼ਰ ਬਸ਼ੀਰ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਫਰਸ ਉਤੇ ਲਿਟਾ ਕੇ ਸੱਤ ਦਿਨ ਤੱਕ ਭੁੱਖਾ ਰੱਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਤਜਰਬਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਿਵਾਏ ਮਿਰਚਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੂਟ ਵੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਕਿ ਇਹ ਮਾਰ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਉਸ ਵਿਚ ਵੜੇ ਜਿੰਨੇ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਇਸ ਮਾਰ ਕੂਟ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਰੋਜ਼ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਰੋ ਕੁਰਲਾ ਕੇ ਵਾਸਤਾ ਪਾਉਂਦੀ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰ ਪਿਓ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਟਾਲਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਮੌਲਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਮਲ ਜਾਰੀ ਰਖਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰੀ ਲੜਕੀ ਭੁੱਖੀ ਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਜਾਨ ਦੇ ਗਈ।

ਪੁਲਸ ਨੇ ਇਸ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਪੰਜ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪੁਛ ਗਿਛ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰੋਜ਼ ਮੇਕਲਡ ਸਟਰੀਟ ਨੈਲਸਨ ਦੇ 54 ਸਾਲਾ ਬਾਰੇਸ਼ ਮੌਲਵੀ ਮੁਹੰਮਦ ਬਸ਼ੀਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਕ ਹਫਤੇ ਦਾ ਰੀਮਾਂਡ ਲੈ ਲਿਆ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਤੇ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਬਰਤਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਚਰਚਾ

ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਘਟਨਾ ਸਾਉਥਾਲ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਖਰਾਬੀ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਪੀਰ ਲੰਮੀ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤ ਰਿਹਾ ਹੈ।

22 ਸਾਲਾ ਕੌਸ਼ਰ ਬਸ਼ੀਰ ਲੜਕੀ ਇਕ ਨੌਕਰਦਲ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਉਹ ਲੰਡਨ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਉਡਲਹੈਮ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ ਸੀ ਪਿਛਿਉਂ ਇਹ ਪਰਿਵਾਰ ਮੀਰਪੁਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। 17 ਸਾਲ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਬਾਅਦ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲੀ ਤੇ ਪਿਓ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਲੜਕੀ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਭੂਤ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਪੁਲਸ ਵਲੋਂ ਡਰਤੀਸ਼ ਜਾਰੀ ਹੈ।

## ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ

-ਖਲੀਲ ਜ਼ਿਬਰਾਨ

ਇਕ ਦਿਨ ਹਨੇਰੀ ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਇਸਾਈ ਪਾਦਰੀ ਗਿਰਜਾਘਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਐਨੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਆਈ ਜੋ ਇਸਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਪਾਦਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੋ ਕੇ ਕਿਹਾ "ਮੈਂ ਇਸਾਈ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਕੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਰਕ ਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਾਹ ਹੈ?"

ਪਾਦਰੀ ਇਸਤਰੀ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ "ਨਹੀਂ ਮੁਕਤੀ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹੈ, ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਇਸਾਈ ਧਰਮ ਅਪਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।"

ਪਾਦਰੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲੇ, ਅਚਾਨਕ ਭਿਆਨਕ ਗਰਜਣ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਗਿਰਜਾਘਰ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ।

ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲੋਕ ਦੌੜੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਪਰ ਪਾਦਰੀ ਕਦੇ ਦਾ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਭੋਟ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਿਆ ਨੀ।

## ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਾਰਕੁਨਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਚਿੱਤ

ਸਾਰੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ/ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਲਿਖਕੇ ਭੇਜਣ।



## ਅੰਨੀ ਰਈਅਤ ਗਿਆਨ ਵਿਹੁਣੀ

—ਜਸਬੀਰ ਜੱਸੀ

ਤੇਜ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਆ ਰਿਹਾ ਕੈਂਟਰ ਦੂਸਰੀ ਸਾਈਡ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਮਿੰਨੀ ਬੱਸ ਵਿਚ ਚੁਰਚੁਤਦੇ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਟਕਰਾਇਆ ਤੇ ਕੈਂਟਰ ਦੇ ਦੋ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਕੁਲ ਅੱਠ ਬੰਦੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਆਸ ਪਾਸ ਪੈਂਦੇ ਚਾਰਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ, ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਕੁਰਾਨ ਸਰੀਫ ਦੇ ਭੱਗ ਪਵਾਏ। ਭੱਗਾਂ ਤੇ ਇੱਕੱਠ ਸਮੇਂ ਇਕ ਤੇਜ ਰਫਤਾਰ ਟਰੱਕ ਬੱਲੇ ਆਕੇ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਬੱਚਾ ਕੁਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਚਾਰੋਂ ਤਰਫ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਸਪੀਡ ਬਰੇਕਰ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

—ਗੁਰਮੇਲ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਗੁਰਮੇਲ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਭੈਣ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਜਾਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਆਉਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ। ਆਖੇ ਮਾੜਾ ਹੁੰਦੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਲਾਲਾ ਬਜਾਜੀ ਵਾਲਾ ਆ ਧਮਕਿਆ, ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਪੈਸੇ ਨਾ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਕੋਲ ਐਸ ਵੇਲੇ ਪੁਲਸ ਦੀਆਂ ਹਥਕੜੀਆਂ ਲਵਾਉਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰਹਿਓ।

ਲਾਲੇ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮੇਲ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਭੈਣ ਰਾਣੀ ਕੋਲੋਂ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਫੜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਉਸ ਦਿਨ ਵੀ ਵੀਰਵਾਰ ਸੀ।

## ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ

### ੦ ਜਵਾਬ ਵਿਹੁਣਾ ਸਵਾਲ ੦

—ਦੇਵਿੰਦਰ ਬਰਗਾੜੀ

ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ 'ਚ ਉਹ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਬਣਿਆ ਬੇਨਾ ਸੀ ਸਭ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਬੋਲਿਆ— "ਮੁੰਡਿਓ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਐਸੀ ਮਾਰੀ ਜਾਨ ਓ ਗੱਲਾਂ, ਬੋਲੋ ਕੀ ਪਤਾ— ਧਰਤੀ ਤਾਂ ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਤੇ ਖੜੀ ਐ।" ਸਭ ਨੇ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਉਂਗਲਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਇਕ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਚੇਤ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, "ਤੇ ਬਾਬਾ ਉਹ ਬਲਦ ਕਾਹਤੇ।

ਗਲ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ, "ਮੈਂ ਆਉਨਾਂ ਹੁਣੇ ਬੈਠੇ ਤੁਸੀਂ," ਕਹਿ ਬਜ਼ੁਰਗ ਟਿੱਬ ਗਿਆ।

## ਅੰਨੀ ਰਈਅਤ

ਜਿੱਥੇ ਤਰਕਸੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਠੀਕ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਵਕਾਰ ਵਧਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਸਮਰਥਕ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਅਜਿਹੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਪਿੰਡ ਝੁੰਬੇ ਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਅੱਗ ਲੱਗਣ ਦੀ ਇਕ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਠੀਕ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਸਮਰਥਕ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀਂ ਟਿਊਬਵੇਲ ਲਈ ਬੋਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਬੋਰ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤਹਿ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਬਠਿੰਡਾ ਜਿਲੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਜਿਹੇ ਜਿਹਾ ਹੈ ਉਹੇ ਜਿਹਾ ਹੀ ਨਿਕਲਣਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਉਪਰ "ਖੁਆਜਾ ਪੀਰ" ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਚੋਲਾਂ ਦੀ ਕੜਾਹੀ ਦਾ ਪਣੀ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗਿਆ। ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਨੇ ਕੜਾਈ ਕਰਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਇਆ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਅੱਖ ਬਚਾਕੇ ਇੱਕ ਅੱਧੀਆਂ ਸ਼ਰਾਬ ਬੋਰ ਰਾਹੀਂ "ਖੁਆਜਾ ਪੀਰ" ਦੀ ਭੇਟ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ।

ਤੇ ਅਖੀਰ ਪਾਣੀ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਸਭ ਹੀ ਹੋਰਾਨ ਸਨ ਕਿ ਪਾਣੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਆਪਣਾ ਤਰਕ ਸੀ, ਰੁਤੀਵਾਦੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਬੇਸ਼ਕ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਵੇ।

—ਗੁਰਚਰਨ ਖੇਮੋਆਣਾ

## ਸਾਡੀ ਵੀ ਸੁਣੇ!

ਤਰਕਸੀਲ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਗਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ ਖਿਲਾਫ ਲਿਖੇ ਗਏ ਗੀਤ ਭੇਜਣ ਤਾਂ ਜੋ ਤਰਕਸੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕੈਸੇਟ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਮਨ ਪਤੇ ਤੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦੀ ਵੀ ਉਡੀਕ ਰਹੇਗੀ।

ਡਾ: ਰਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਈ-60, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਕੈਂਪਸ

ਪਟਿਆਲਾ।

## ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਬਾਰੇ ਸਹੀ ਸੋਚ

—ਲੇਖਕ : ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਚੱਠਾ, (ਕਪੂਰਥਲਾ)

"ਦਾਜ-ਇਕ ਲਾਹਨਤ ਕਿ ਵਰਦਾਨ" ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਖਵਾਂ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਾਜ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇਕ ਅਹਿਮ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸੁਣਦੇ ਅਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਿੱਤ ਦਿਨ ਨਵੇਂ ਵਿਆਹੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚੀ ਸਹੁਰਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਘੱਟ ਦਾਜ ਲਿਆਉਣ ਜਾਂ ਨਾ ਲਿਆਉਣ ਕਰਕੇ ਸਾਡ-ਮਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਜਲਾਲਤ ਹੱਥੋਂ ਤੰਗ ਆਕੇ ਸੜਨ ਮਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁੜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਸੱਗ ਪੈ ਜਾਣ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਵਿਤਕਰੇ ਅਤੇ ਮੰਦ ਸਲੂਕੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਜਾਂ ਫਿਰ ਅੱਜ ਦੇ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਦਾਜ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਜੋ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਹਿਮ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਦਾਜ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸਿਰਫ ਇਕ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾ ਹੋਕੇ ਇਕ ਲਾਹਨਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਦਾਜ ਕੀ ਹੈ? ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਦਾਜ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਮਾਨ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕੁਝ ਵਸਤਾਂ ਕੁੜੀ ਦੇ ਆਪਣੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਲੱਝ ਲਈ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਇਸ ਸਾਮਾਨ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਮੁੰਡੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਾਜ ਦਾ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਜਿਥੇ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਲਈ ਅਪਣੇ ਸਮਾਜਕ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਉਚਾ ਵਿਖਾਉਣ ਅਤੇ ਧਨ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਵਿਖਾਵੇ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਦਾਜ ਨਾ ਦੇ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਵਿਤੋ-ਬਾਹਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਦਾਜ ਦਾ ਇਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਦਾਜ ਨੂੰ ਲਾਹਨਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਕਿਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਔਰਤ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਮਰਦ ਦੀ ਗੁਲਾਮ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮਰਦ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਨੀਵਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜਾ ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਔਰਤ ਦੇ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿਹੁਣੀ ਹੋਣ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਸਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜਾ ਉਸਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਅਤੇ ਸਾਧਨ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਉਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਨੀ ਵਧੇਰੇ ਜਾਇਦਾਦ ਅਤੇ ਵਸੀਲੇ ਤਿਸੇਂ ਕੋਲ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਾ ਉਸਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜਾ ਹੈ। ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਕੁੱਲ ਮਾਲਕੀ ਮਰਦ ਕੋਲ ਹੈ। ਘਰ, ਬਾਰ, ਕੰਮ-ਕਾਜ ਸਭ ਮਰਦ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹੀ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਹੋਰਨਾਂ ਵਸਤਾਂ ਵਾਂਗ ਔਰਤ ਵੀ ਮਰਦ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਪਛਾਣ ਮਰਦ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਮਾਂ ਜਾਂ ਧੀ ਹੀ ਹੈ। ਔਰਤ ਦਾ ਇਹੀ ਨੀਵਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜਾ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨਾਲ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਘਰ ਬੱਝਦਾ ਹੈ ਕੁਲ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦਾ ਰਾਹ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰੋਂ ਭਾਰ ਲਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਲਾਹਿਆ ਭਾਰ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲੋਂ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਇਵਜਾਨੇ ਵਜੋਂ ਔਰਤ ਦਾ 'ਆਪਾ'ਨਾਕਾਫੀ ਸਮਝਦਿਆਂ ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਦਾਜ ਔਰਤ ਦੇ ਨੀਵੇਂ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜੇ ਦੀ ਉਪਜ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਧਕਿਆਈ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਆਪਸੀ ਪਿਆਰ, ਪਸੰਦ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਬਣ ਸਕਣ ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਚੋਣ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਦੋ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਆਰਥਿਕ ਦਰਜਿਆਂ ਤੇ ਰੁਤਬਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹੁਤਾ ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਇਕ ਸੁਚੱਜੀ ਜੋੜੀ ਬਣ ਸਕਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਸੁਚੱਜੀ ਜੋੜੀ ਬਣ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਰੁਤਬਿਆਂ ਅਤੇ ਖਾਨਦਾਨਾਂ ਦੀ ਪਰਥ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿਸੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜਾ ਤੇ ਰੁਤਬਾ ਹੈ, ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਦਰਜੇ ਅਤੇ ਰੁਤਬੇ ਵਾਲਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅੱਗੇ।



ਸਹੇਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨੀਵੇਂ ਰੁਤਬੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰੁਤਬੇ ਦੀ ਕਦਰ ਘਟਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਚੇਂ ਨਾਲ ਪੁੱਗਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਆਪਣੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਉਚਾ ਦਿਖਾਉਣ ਅਤੇ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਦੇ ਵਿਖਾਵੇ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪੈਸਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਇਸ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਲਾਲਚੀ ਮੁੰਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਦਾਜ ਆਪਣੇ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਵਿਚ ਵਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਵਸੂਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਾਜ ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਔਰਤ ਦੇ ਨੀਵੇਂ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜੇ ਦੀ ਉਪਜ, ਉਸਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਅਤੇ ਅਧੀਨਗੀ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਕੁੜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਕੇ ਮੁੰਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ (ਮੰਗੀ ਜਾਂ ਅਣਮੰਗੀ ਵਸੂਲੀ) ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿਚ ਵਾਧੇ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਇਕ ਅਹਿਮ ਸਮੱਸਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਕ ਲਾਹਨਤ ਦਾ ਵਿਗਾਟ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਖਤ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਇਕ ਪੱਖ ਹੈ।

ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਇਕ ਦੂਸਰਾ ਪੱਖ ਵੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਜੰਮੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨੀ ਹੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਵਸੂਲਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹੱਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਮਰਦਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗਲਤ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੇ ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਇਕ ਕੁੜੀ ਲਈ ਇਹ ਹੱਕ ਵਸੂਲ ਕਰ ਸਕਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਜੇ ਜਿਨਾ ਚਿਰ ਪ੍ਰਚਲਤ ਜ਼ਰੀਰ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤ ਵਿਰੋਧੀ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਇਹ ਸਮਾਜਿਕ ਢਾਂਚਾ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਉਨਾਂ ਚਿਰ ਤੱਕ ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਹੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸਾਜ਼-ਸਾਮਾਨ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਅੰਸ਼ਕ ਪੂਰਤੀ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਅਸਲ ਵਿਚ ਦਾਜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਔਰਤ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ। ਸੋ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਨਿਰਖ ਪਰਖ ਕੀਤੀਆਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਿਸ਼ਵ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ,

ਔਰਤ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੱਕ ਦੀ ਅੰਸ਼ਕ ਪੂਰਤੀ ਤੋਂ ਵਾਂਝਿਆਂ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਕ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਹੜਪ ਲੈਣ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਮ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ, ਖਾਸ ਕਰ ਨੂੰਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬੜੀ ਬੇਕਦਰੀ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੇਗਾਨੇ ਘਰ ਵਿਆਹੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਧਰੀਆਂ ਧਰਾਈਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਦਿੱਤਾ ਇਹੋ ਸਾਮਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੋਕ ਟੋਕ ਦੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਮੁਤਾਬਕ ਵਰਤ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਵੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਤਕੜਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਦਾਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵਰਦਾਨ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਅਕਸਰ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾਜ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਜਿਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਨੀ ਦੇਰ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੁੜੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਇਹ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਖਤਮ ਕਰਨੀ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।

ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦਾਜ ਰਹਿਤ ਵਿਆਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਵੀ ਹੋਰਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਮੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਹੱਕਾਂ ਨੂੰ ਅਣ ਗੌਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਚੁੱਕੇ ਗਏ ਅਜਿਹੇ ਕਦਮ ਔਰਤ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਅਤੇ ਨੀਵੇਂ ਸਮਾਜਿਕ ਦਰਜੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਜ਼ਰੀਰ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਬਾਪੜਣ ਦਾ ਹੀ ਸਾਧਨ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਬਾਰੇ ਸਹੀ ਸੋਚ ਆਪਣਾਉਂਦਿਆਂ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਤੀਜੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦਾਜ ਇਕ ਲਾਹਨਤ ਹੈ। ਪ੍ਰਚਲਤ ਜ਼ਰੀਰ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਕੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਕੇ, ਕੁੜੀ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਬਰਾਬਰ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਹੱਕ ਨੂੰ ਬੁਲੰਦ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਾਮਨੀ ਭਰਕੇ ਹੀ ਇਸ ਲਾਹਨਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿਨਾ ਚਿਰ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਬਰਾਬਰ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਹੱਕ ਦੀ ਜ਼ਾਮਨੀ ਨਹੀਂ

ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਹੱਕ ਦੀ ਅੰਸ਼ਕ ਪੂਰਤੀ ਵਜੋਂ ਵਿਆਹ ਮੌਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਮਾਨ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਸਾਮਾਨ ਉਤੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਉਸ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਇਸ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਸ਼ੁਕਲ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਬਣਾਈ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੁੜੀ ਦੇ ਹੀ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਣ ਰਹੇ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਜ਼ਰੀਰ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਢਾਂਚੇ ਅੰਦਰ, ਕੁੜੀ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਬਰਾਬਰ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਹੱਕ ਦੀ ਜ਼ਾਮਨੀ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਾ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਨੂੰ ਹੜਪ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਕੀ ਦਾਜ ਸਿਰਫ ਲਾਹਨਤ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਵਰਦਾਨ ਵੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਅੱਜ ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਬੂਹੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਾਂ ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝੀਆਂ ਰਸਮਾਂ-ਪ੍ਰਥਾਵਾਂ ਬੜੇ ਸੀਮਤ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਕੁਰੀਤੀਆਂ 'ਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਜੋ ਅਜੋਕੀ ਨਾਰੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਰੋੜਾ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਲੈਣਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਪ੍ਰਥਾ ਹੈ ਪਰ ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਇਹਦਾ ਰੂਪ ਬੜਾ ਵੱਖਰਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਵੱਲੋਂ ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਧੀ ਨੂੰ ਤੋਹਫੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਨੂੰ ਦਹੇਜ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਕਲ ਇਹ ਮੂੰਹ-ਮੰਗਵੇਂ ਤੋਹਫੇ ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ ਜਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸਵਾਲ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਕੁੜੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ-ਅਵਗੁਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦਹੇਜ ਦੀ ਲਿਸਟ ਦਾ ਪੱਲੜਾ ਵਧੇਰੇ ਭਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਖੀਆਂ 'ਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨਾਰੀਆਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ। ਬਾਹਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਆਦਮੀ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰੇਆਮ ਦਾਜ ਦਾ ਵਿਰੋਧ

ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦਾਜ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣ ਪਰ ਲੈਣ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਹ ਸਭ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਵਿਚਾਰ ਖੰਭ ਲਾਕੇ ਉੱਭਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਾਇ ਤਾਂ ਇਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਬਿਲਕੁਲ ਬੰਦ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅਜੇ ਅਜਿਹਾ ਸੰਵੇਦ ਹੈ। "ਦਹੇਜ" ਲਵਜ਼ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ 'ਚੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਮਿਟਾ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹਾਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਅਰਥ ਬਦਲਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਈਏ।

ਦਹੇਜ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਇਹ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਏ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਦੇਣਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿਰਫ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਉਸਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਦਾਜ ਪੈਣੇ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਨਾਰੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਨਿੱਜੀ ਲੋੜਾਂ ਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਪਰਾਏ ਘਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਹਰ ਫਕੀਰੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਲੋੜ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਆਤਮ ਨਿਰਭਰਤਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਉਹ ਚੰਗਾ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਔਰਤ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਬੋੜੀ ਖੁਲ੍ਹ-ਦਿਲੀ ਵਰਤੀਏ ਕਿ ਧੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪੱਕਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸਦਾ ਦਾ ਘਰ ਜਾਂ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚ ਬਣਦਾ ਹਿੱਸਾ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਦਾਜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਔਰਤ ਦਾ ਜੱਦੀ ਹੱਕ ਕਹਿ ਸਕਾਂਗੇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਈ ਪੜ੍ਹੀਆਂ-ਲਿਖੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਪਿੱਛੇ ਦੌੜਨ ਨਾਲੋਂ ਕਈ ਹੋਰ ਕਿੱਤੇ ਵੀ ਚੁਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਕਰਨਯੋਗ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਬੋੜ ਨਹੀਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸਿਖਲਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਖੂਬੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਸਾਡੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਅੱਗੇ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਔਰਤ ਦੀ ਚਾਨ੍ਹ ਲੋੜ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਹਾਰਾ ਬਣ ਸਕੇ।



ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ 'ਦਾਜ਼' ਲਫਜ਼ ਦੇ ਅਰਥ ਬਦਲ ਸਕਾਂਗੇ ਉਥੇ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਰਕ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਘਟਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹੀ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ - ਸਟੋਵ ਫਟਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮਸੂਮ ਜਾਨਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ ਘਿਨਾਉਣੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਕੁਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ।

-ਰਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਧਰਾਂਗਵਾਲਾ ਅਬੋਹਰ

...ਅਸੀਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਜਾਂ ਖੁਦਕਸ਼ੀ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਪੜਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਸੂਰ ਉਸਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ ਮਸਲਣ ਲੜਕੀ ਲੜਕੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਕਾਰਨ ਹੋਈ ਤਕਰਾਰ, ਕੋਈ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ, ਲੜਕੀ ਦੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਸਹੁਰਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਨਾਂ ਨਿਭਾ ਸਕਣਾ ਵਗੇਰਾ ਵਗੇਰਾ। ਪਰ ਦੋਸ਼ ਸਹੁਰਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਤੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਅਤੇ ਕਾਰਨ ਦਾਜ ਦੀ ਮੰਗ ਹੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਈ ਸਹੀਦ ਇਨਸਾਨ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਪੀਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਲੀਸ ਅਤੇ ਵਕੀਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਢ ਚੁੰਢ ਕੇ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਵਸਦੇ ਰਸਦੇ ਘਰ ਦਾ ਉਜਾੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

—ਪ੍ਰਦਿਪ ਸਿੰਗਲਾ, ਬਠਿੰਡਾ

“.....ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਇਹੀ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਔਰਤ ਦਾ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚੋਂ ਹਿੱਸਾ (ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮਾਪੇ ਘਰ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਦੀ) ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਜਾਮਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਦਹੇਜ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਿਥੇ ਦਹੇਜ ਨੂੰ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੁੜੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਦੇ ਪੈਸੇ ਦੀ ਹਿਰਸ ਕਰਕੇ ਲੁੱਟ ਕਰਨ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਉਥੇ ਜਿਸ ਦਾ ਜਥੇਵੰਦਕ ਦੰਗ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਦਹੇਜ ਜੋ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਨੂੰ ਐਸੇ ਇਸ਼ਰਤ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਔਰਤ ਦੀ ਗੈਰਬਰਾਬਰ ਤੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਤੇ ਇੱਕ ਲਾਹਣਤ ਹੈ। ਪਰ ਕਤੜਤਾ ਨਾਲ ਦਹੇਜ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਗੈਰ ਤਰਕਸੀਲਤਾ ਹੈ।

—ਰਾਜਪਾਲ ਪਨਾਮ

.....ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਦੇਣ ! ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਲੜਕੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰਾਉਣ ਜਿਹੜਾ ਦਹੇਜ ਦਾ ਲਾਲਚੀ ਹੋਵੇ। ਲੜਕੇ ਵੱਲੋਂ ਸਹਿਮਤੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦਹੇਜ ਨਹੀਂ ਲਵੇਗਾ। ਕਈ ਲੋਕ ਤਾਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ 'ਸਰਾਪ' ਹੀ ਸਮਝਣ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਲੜਕੀ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਸੋਗ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਸਮੇਂ ਵੀ ਵਿਤਕਰੇ ਚੋਂ ਹੀ ਗੁਜਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੜਕੀ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਰਵਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਅਧਿਕਾਰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ 'ਚ ਸਾਂਝ ਕਰਨ ਦੇਣਾ, ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,

ਰਾਜਸ ਕੁਮਾਰੀ, ਨੀਨਾ ਰਾਣੀ

ਅੱਖੀਆਂ ਨੀ, ਇਹ ਰੇ ਰੇ ਨਾ ਥੱਕੀਆਂ

ਰੋਣ ਨੂੰ ਔਰਤ ਦੇ ਇਕ ਹਥਿਆਰ ਵਜੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਰਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਔਰਤਾਂ ਵੱਧ ਕਿਉਂ ਹੰਝੂ ਵਗਾਉਂਦੀਆਂ (ਰੋਂਦੀਆਂ) ਹਨ? ਕੀ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸਰੀਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਆਖਿਆ ਵੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਮਿਨੀਪੋਲਿਸ ਵਿਖੇ ਸਥਿਤ 'ਖੁਸ਼ਕ ਅੱਖ ਹੰਝੂ ਖੋਜ ਕੇਂਦਰ' ਦੇ ਜੀਵ ਰਸਾਇਣਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਣ Prolactin ਨਾਮੀ ਹਾਰਮੋਨਜ਼ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਹਾਰਮੋਨਜ਼ ਜੋ ਔਰਤ ਦੇ ਮਾਂ ਬਣਨ ਉਪਰੰਤ ਦੁੱਧ ਲਹਿਣ ਦੇ ਅਮਲ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਔਰਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਹਾਰਮੋਨ ਦੀ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲੋਂ 60% ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਖੋਜ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸੇ ਲਈ ਔਰਤਾਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਰੋਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਨਣ ਯੋਗਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਹਾਰਮੋਨ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀ ਵਿੱਚ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਲਿੰਗ ਮੱਥੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕੋ ਜਿਨਾ ਰੋਂਦੇ ਹਨ।

○ ਸੋਧ ○

ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ 'ਚ 'ਜਲ ਰਾਖ ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ' ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ।

ਹੱਤ ਬੀਤੀਆਂ—ਜੱਗ ਬੀਤੀਆਂ

—ਪ੍ਰਿ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਕੁਤਾਹੀ ਕਾਰਣ, ਬਾਲ ਮਨਾਂ ਉਪਰ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਉਕਰਾਈਆਂ ਦੇ ਦੋ ਖੂਬਸੂਰਤ ਟੋਟਕੇ ਪ੍ਰਿ: ਤੇਜਾ-ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਆਰਸੀ ਚੋਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਨਮ ਦੇਣ ਅਤੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਕਾਰਜ ਕਰਦਿਆਂ, ਸੁਤੇਸਿਧ ਹੀ, ਅਣਜਾਣ ਮਾਪੇ-ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਣਸ਼ੀਲ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕਹੀਣਤਾ ਨਾਲ ਸਰਾਪ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਰਾਤ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਇਕੱਠੇ ਬਹਿਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਮੂਧੇ ਘੜੇ ਉੱਤੇ ਤੇਲ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਕੇ ਚੌਖੀ ਰਾਤ ਗਈ ਤਕ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਗੁਣ ਗੁਣਾਏ ਰਹਿੰਦੇ। ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਵਿਆਹ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਕਰਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਪ ਵਖਰੇ ਛੱਤ ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪੱਥਰੀ ਛੱਤ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਣ ਲਾ ਰਿੰਦੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਸੁਝੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੈਦੜ ਬਣਾਕੇ ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕਪੜੇ ਲਾਹ ਕੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਉੱਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਦਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਣਾਂ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਮਲ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕੋਜ਼ ਬਿਠਾਰ ਕੇ ਲੋਕ ਨਾਲ ਘੁੰਗਰੂ ਬੰਨ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਿੰਨ ਬਣਾ ਕੇ ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕੋਠੇ ਵੱਲ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਮਲਕੜੇ ਹੀ ਖਿਸਕ ਗਏ। ਮੈਂ ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੰਜੇ ਦੁਆਲੇ ਭੱਟ ਲਗ ਪਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਗੋੜੇ ਕਢਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦ ਮੋਲਵੀ ਹੁਰੀਂ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਤਸਬੀ ਢੋਰਨ ਲਗ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਚਾਲ ਵੀ ਤਿਖੀ ਹੋ ਗਈ। ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ 'ਲਾਹੌਲ ਵੱਲਾ ਕੂਤਾ ਇਲਾ ਬਿਲਾ' ਲਾਹੌਲ ਵੱਲਾ ਕੂਤਾ ਇਲਾ ਬਿਲਾ' ਦੀ ਮੁਹਾਰਨੀ ਰੱਟੀ ਜਾਣ, ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਕੰਬਦਾ ਕੁਝ ਦੰਦ ਕਰੀਚਦਾ, ਹਵਾ ਨਾਲ ਖਹਿਬੜਦਾ ਜਾਵਾਂ। ਉਧਰ ਡਰ ਮਾਰਿਆਂ ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮੰਤਰ ਤਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਧਰ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਵੀ ਉਖੜ ਉਖੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੋਲੀ ਸਾਹਿਬ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਜਿੰਨ ਕੂੜ ਵੱਖ ਕਰਨੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਜਿੰਨ ਨੂੰ ਕੁੱਜੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਤੜਫ ਤੜਫ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲਈ ਤਰਲੇ ਕਰਦੇ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੀ ਡਰ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਮੈਂ ਵੀ ਢਲ ਕੇ ਹਵਾ ਬਣ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਫਿਰ

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਕੁੱਜੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਜਾ ਅਪਣੇ ਮੰਜੇ ਦੇ ਪਾਵੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੰਨ ਛੱਡਣ। ਸੋ ਮੈਂ ਉਥੋਂ ਭਜ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਲਹਿੰਦਾ, ਕੋਠੇ ਟੱਪਦਾ, ਗਲੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਮੋਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਸਨ।

ਮੈਂ ਵੱਲੋਂ ਦੀ ਵੱਲੀ ਤੋਂ ਲਹਿੰਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੂਹਾਂ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕੀਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਜਿੰਨਾਂ ਕੂੜਾਂ ਦੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਸਿਵਿਆ ਤੋਂ ਡਰਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਵੀ ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ ਪੁੱਜਾ, ਜਿੱਥੇ ਹਿੰਦੂ ਲੋਕ ਮੁਰਦੇ ਸਾੜਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮੋਲਵੀ ਹੁਰੀਂ ਪਿਛੇ ਪਰਤ ਗਏ ਤੇ ਮੈਂ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ।

ਪਚਿਲਾਂ-ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੂਹਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਤੇ ਰੋਤ ਨਾਲ ਮੱਲ ਮੱਲ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਲਾਹੀ। ਰਗੜ ਰਗੜ ਕੇ ਪਿੱਛਾ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਸ਼ਾਹੀ ਲਹਿਨ ਤੇ ਨਾ ਆਵੇ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਅੰਗ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਕੱਜੇ ਜਾਣੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਵੀ ਨਾ ਲਹੇ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਪਰੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਜੋ ਇਉਂ ਹੀ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਘਰ ਵਲ ਮੁੜ ਪਿਆ ਅਤੇ ਕੰਧੇ-ਕੰਧੀ ਹੁੰਦਾ ਆਪਣੇ ਮੱਸਮੀ ਭਾਏ ਦੇ ਘਰ ਅਪੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਵਿੱਛੇ ਹੋਏ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਵੜ ਗਿਆ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮੋਲਵੀ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਅਨੋਖੀ ਚਮਕ ਸੀ। ਉਹ ਸੁਆਦ ਲਾਕੇ ਦਸ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿਵੇਂ ਰਾਤੀ ਇਕ ਜਿੰਨ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਕੂਜੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਹਾੜੇ ਕੱਢੇ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਕੂਜੇ ਨੂੰ ਕੁਆਂਟਣੀਆਂ ਦੇਵੇ। ਮੁੰਡੇ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋਇਆ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਕੂਸਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਪਰ ਸੁੱਖਾ ਸੁਨਿਆਰਾ ਰਹਿ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਉਹ



ਹੱਥ ਪਿੱਛੇ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਗੁੜਕਦਾ ਅਤੇ ਹੱਥ, ਅੱਖਾਂ, ਮੂੰਹ ਫੁੱਲ ਡੁਲ ਪੈਂਦਾ। ਅੰਤ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਛਪਲੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਮੌਲਵੀ ਹੁਰਾ ਪਾਸ ਬਿਰਕ ਪਿਆ ਕਿ ਜਿੰਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪੈਂਦੜ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਮੌਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਚੁਪ ਤਾਂ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਲਹੂ ਚੌਂਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਵੇਰ ਮੈਨੂੰ ਸੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਜੰਦਰਾਂ ਦੇ ਆਟਾ ਪਿਹਾਉਣ ਲਈ ਕਣਕ ਦੀ ਬੋਰੀ ਦੇ ਕੇ ਘੱਲਿਆ ਗਿਆ। ਨਾਲ ਸੀ ਤਾਇਆ ਜਗਨਨਾਥ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸੂਹਾਂ ਦੇ ਰੇਤੜ ਵਿਚ ਰਿਤ ਰਿਤ ਕੇ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੀ ਪਿਹਾਉਣ ਦੀ ਵਾਨੀ ਨੇ ਵਜੇ ਰਾਤ ਦੇ ਆਈ। ਅੱਪੀ ਰਾਤ ਦੇ ਮਰੇਰੇ ਮੇਰੀ ਬੋਰੀ ਪੀਠੀ ਗਈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੇ ਜਗਨਨਾਥ ਆਪੋ ਅਪਣੀ ਬੋਰੀ ਚੁਕ ਕੇ ਪਿੰਡ ਵਲ ਤੁਰੇ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਸਿਵੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਥੇ ਅਰਬੀ ਪੜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਚੰਦਰਭਾਨ ਸਾੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਹੋਕੇ ਅਰਬੀ ਪੜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਜ਼ਰੂਰ ਜਿੰਨ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਜਗਨਨਾਥ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਬੱਚ ਕੇ ਲੰਘੀ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਚੰਦਰਭਾਨ ਦੀ ਚਿਹਾਣੀ ਆਉਣੀ ਉ।" ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਉਸਦੀ ਲਾਲ ਟਾਕੀ ਐ, ਜੋ ਚਾਰ ਕਿੱਲੀਆਂ ਉਤੇ ਵਿਛੀ ਹੋਵੇ। ਅਸੀਂ ਦੋ ਕੁ ਵਜੇ ਚਲੇ ਅਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਚੰਦਰਭਾਨ ਕੋਲੋਂ ਬਚ ਕੇ ਲੰਘਣ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦੇ ਗਏ। ਪਰ ਹੋਈ ਉਹੋ ਗਲ ਜਿਸ ਦਾ ਡਰ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਾ ਕਿ ਚਾਰ ਕਿੱਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਲਾਲ ਟਾਕੀ ਵਲ ਨਾ ਜਾਈਏ, ਪਰ ਪੈਰ ਸਾਨੂੰ ਉਧਰ ਹੀ ਲੈ ਗਏ। ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਜਗਨ ਨਾਥ ਨੇ ਚੀਕ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਆਹ.ਈ ਚੰਦਰ ਭਾਨ ਵਾਲੀ ਥਾਂ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰੋਂ ਬੋਰੀ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਪਰ ਜਗਨ ਨਾਥ ਤੁਹਿ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਵਗੇ ਤਗ ਪਿੰਡ ਜਾ ਅਪ-ਡਿਆ। ਮੈਂ ਬੋਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵਾਂ: ਉਥੇ ਬੋਰੀ ਚੁਕਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਮੈਂ ਕੋਲ ਦੇ ਖੂਹ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਡਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਇਕ ਦੂਤ ਨੂੰ ਮੰਫਾ ਪਾ ਲਿਆ। ਜਦ ਤੋੜੀ ਮੂੰਹ ਝਾਖਰਾ ਨਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਆਟੇ ਦੀ ਬੋਰੀ ਵਲ ਹੀ ਲੱਗੀ ਰਹੀ। ਜਦ ਚਾਨਣਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੂਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬੋਰੀ ਵਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਪਾਸੋਂ ਚੁਕਵਾ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ।

-ਜੱਗ ਬੀਤੀਆਂ

## ● ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਸੂਰਜ ●

- ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਸਿੰਘ ਸੁੱਖਣਵਾਲਾ

ਜਥੇਬੰਦ ਸਕੱਤਰ

ਭਾਰਤੀ ਕਿਸਾਨ ਯੂਨੀਅਨ

ਮੈਂ ਇਕਸਾਲ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਚਾ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਪੜ੍ਹਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਿਆ। ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਪਰਚੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬ ਹੀ ਲੈ ਆਇਆ। ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਕੱਟੜਤਾ, ਵਿਰੋਧਪ੍ਰਸਤੀ, ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਹੂ ਲਹਾਣ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਮੱਟੀਆਂ, ਮਸਾਣੀਆਂ, ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਮਸਜਿਦਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਨੱਕ ਰਗੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਰਕਾਰ ਪਾਏ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਮੁਤਾਬਕ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖ ਸਾਹਨਾ ਰਾਹੀਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਧਨ ਸਰੋਤੀ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਲ ਧੱਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੇ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੰਗ-ਜ਼ੀਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਇਕ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਦਮ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦਿਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਤਰਕ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਤੇ ਪੈਣ ਲਗੇਗੀ। ਸੱਚ ਹਰ ਨਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਨੰਗੇ ਮੂੰਹ ਦਿਸੇਗਾ। ਇਸ ਸੱਚ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਮੈਂ ਦੇਖੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਿਆ।

ਮੈਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆਂ? ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮਾਂ ਬਾਪ ਦਾ ਇਕਛੱਤਾ ਪ੍ਰੇਤਰ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਪੰਜ ਭੈਣਾਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦੇ ਬੀਮਾਰ ਰਹਿਣ ਕਾਰਣ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਂਝ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਮਜਬੂਰੀ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਾਰ ਭੈਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਮੈਂ ਆਪ ਕੀਤੀ ਮਾਂ ਵੀ ਅਪਰੰਗ ਦੀ ਮਰੀਜ਼ ਸੀ। ਮਾਂ ਬਾਪ ਦਾ ਇਲਾਜ ਮੈਂ ਬੜੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਝੱਲ ਕੇ ਕਰਵਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ, ਜੋਤਸੀਆਂ, ਚੋਲਿਆਂ ਤੇ ਜੋਤਰ ਮੰਤਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ

ਮੱਟੀਆਂ, ਮਸਾਣੀਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪਿਆ। ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਸੱਤ ਸਾਲ ਬੀਮਾਰ ਰਿਹਾ। ਮਾਂ ਜਿਥੇ ਵੀ ਸਾਧ ਸੰਤ ਤੋਂ ਦਵਾਈ ਲੈਣ ਜਾਂਦੀ, ਮੈਂ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਕਿ ਜੇ ਆਪਾਂ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਮਰੀਜ਼ ਦਾਖਲ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੇ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਆਪਾਂ ਜੋਤਸੀ ਕੋਲ ਗਏ। ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਛਨਿਚਰ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਸਾਤਸਤੀ ਦੱਸੀ ਸੀ। ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਉਪਾਅ ਵੀ ਕਰਾਇਆ। ਪਰ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਜੇ ਜੋਤਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸੋ ਰੁਪਏ ਦੇ ਤਵੀਜ਼ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਜੇ ਚੇਲੇ ਕੋਲ 2 ਕਿਲੋ ਕਣਕ ਲੈਕੇ ਗਏ, ਤੇ ਮੱਟੀਆਂ ਨੂੰ ਲੱਸੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਹਸਪਤਾਲੋਂ ਦੋ ਵਾਰ ਫਾਇਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਮਾਂ ਵਰਜਦੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਦੀ ਇਉਂ ਕਰਿਆਂ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਵੇਰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੀ ਹੁਣ ਸਿਆਣੇ ਕੋਲੋਂ ਘਰਦਾ ਉਪਾ ਕਰਕੇ ਵੇਖਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਘਰ ਬਦਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਬਣਾ ਤਿਆ। ਬਾਪ ਗੁਜਰ ਗਿਆ ਪਰ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਵਹਿਮ ਕਾਇਮ ਸੀ।

ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ 'ਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਖੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, "ਕਿ ਪਿਉ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਕਸਰਾਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ 'ਚ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਕੋਲੋਂ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਂਦਾ।" ਮੇਰੇ ਬੇਲੀ ਵੀ ਹਮਖਿਆਲ ਸਨ। ਮਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਨਾਟਕ ਕਰਦੇ ਤੇ ਪੁੱਛਦੇ ਕਿ ਕਿਸ ਸਿਆਣੇ ਕੋਲ ਲੋਕ ਚਲੀਏ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਸਨ ਕਦੇ ਵਿਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦੀ।

ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੇ ਮਸ਼ਕਰੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਮਾਂ ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਤੁਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਜਿਉਂਦੀ ਕੂੜ ਚਿਬੜਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਫਿਰ ਸੱਚੀ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੂੜਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।" ਮਾਂ ਆਵੇਦੇ ਦਿਲ 'ਚ ਮੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸੁਫਨਾ ਲੈਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ। ਇਉਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਬੇਲੀਆਂ ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ। ਅਪਰੰਗ ਦਾ ਦੌਰਾ ਮਾਂ

ਪੈਣ ਕਾਰਣ ਮਰ ਗਈ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਬੋਝ ਹੇਠ ਪਿਸ ਰਿਹਾ ਇਕ ਜੀਅ ਮੁਕ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ਾਬਣ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਾਣ ਵਿਚ ਸਦਦ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਪੁਛ ਦੀ ਕਿ ਹਾਦਸਾ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਰੂਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਬੱਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜੁਆਬ ਦਿੰਦਾ, "ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਮਰੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਰੂਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਕੇ ਬੱਲ ਸਕਦੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਫੌਰਨ ਹੀ ਘਰਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਹਾਦਸੇ ਬਾਰੇ ਤੇ ਥਾਂ ਬਾਰੇ ਇਤਲਾਹ ਦਿੰਦੀ ਜਾਂ ਕਤਲ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਆਵੇਦੇ ਗਵਾਹ ਵਿਚ ਆਕੇ ਜੱਜ ਨੂੰ ਕਤਲ ਦੀ ਸੱਚੀ ਕਹਾਣੀ ਦਸ ਕੇ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਵਾ ਦਿੰਦਾ। ਪਰ ਇਉਂ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਮਨੁੱਖਤਾ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਜਾਂ ਬੀਮਾਰ ਮਨਾਂ ਦੀ ਉਪਜ।" ਘਰ ਵਿਚ ਚਲਦੀ ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਸਾਠਣ ਦੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਸਾਥ ਦੇ ਅਸਰ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਦੋ ਬੱਚੇ ਵੀ ਤਰਕਹੀਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹਨ।

## ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ

—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਪੌਲਾ ਤੇ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਖੋਖਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲਈ 100 ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਹੈ।

—ਵਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਸਮਰਾ, ਸਾਊਥਹਾਲ (ਇੰਗਲੈਂਡ) ਵਲੋਂ ਸਹਾਇਤਾ 333 + 100 = 433 ਰੁਪਏ

—ਕਰਨੇਲ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰਾਜ ਨੇ ਕੈਸ. ਠੀਕ ਹੋਣ ਤੇ 100 ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਹੈ।

—ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਬੁਰਜ ਗਿੱਲ ਤੋਂ ਕੈਸ. ਠੀਕ ਹੋਣ ਤੇ 50 ਰੁਪਏ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲਈ ਭੇਜੇ।

—ਅਦਾਰਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪੰਨਵਾਦੀ ਹੈ

## ਨਵੀਂ ਸੂਬਾ ਪ੍ਰੀਜ਼ੀਡੀਅਮ

ਪ੍ਰਧਾਨ - ਗੁਰਚਰਨ ਬੇਮਾਣਾ  
ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ - ਕਿਸ਼ਨ ਬਰਗਾੜੀ  
ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ - ਰਮੇਸ਼ ਤਰਕ, ਬੋਹਾ  
ਪ੍ਰੈਸ ਸਕੱਤਰ - ਸੁਖਦੇਵ ਧੂਰੀ  
ਖਜ਼ਾਨਚੀ - ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਦੇਸੀ  
ਕਨਵੀਨਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ - ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਦੌੜ  
ਨੋਟ: ਸਾਰੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ/ਸਕੱਤਰ ਚੋਣ ਸਬੰਧੀ ਵੇਰਵਾ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਭੇਜਣ।



## ● ਸੰਕਾ - ਨਵਿਰਤੀ ●

? ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ?

—ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮਾਨ, ਖਿਟਕਲਾਂ

ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਹਾਰਨਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਨਸਲ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਉਹ ਤਾਂ ਹੀ ਇੱਥੇ ਰਹਿ ਸਕੀ ਜੇਕਰ ਉਹ ਹਾਸਿਲ ਹਾਲਤਾਂ ਅਤੇ ਮੌਸਮ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣਾ ਅਨੁਕੂਲਣ (ਚਲਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ) ਕਰ ਸਕੀ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਬਨਸਪਤੀ ਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਸਕੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਮਨੁੱਖ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੁਝ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣ ਸਨ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਬੋਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਸ ਗੁਣ ਦੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਤੇ ਮੁਢਲੀ ਗੱਲ ਉੱਤਮ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਆਵਾਜ਼ ਕਢਣ ਲਈ ਅੰਗ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਕਈ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਵਿਕੋਲਿਤਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਕਢਾਉਣ ਯੋਗ ਦਿਮਾਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੰਦਾਂ (Vocal Cords), ਫੇਫੜੇ, ਗਲ, ਜੀਭ, ਤਾਲੂਏ, ਦੰਦ ਅਤੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਠੀਕ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਅੱਖਰ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਜਾਨਵਰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵਿਰਣ ਹਨ।

—ਡਾ: ਬਲਜਿੰਦਰ ਸੇਖੋਂ ਬਠਿੰਡਾ

ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਮੀਂਹ ਵਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪੀੜੇ ਰੰਗ ਦੇ ਡੱਡੂ ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।  
(ਓ) ਕੀ ਉਹ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਡਿਗਦੇ ਹਨ।  
(ਅ) ਕੀ ਉਹ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ।  
(ੲ) ਸਰਦੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਮੀਂਹ ਦੌਰਾਨ ਡੱਡੂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੇ।  
(ਸ) ਚੀਚ ਵਹੁਟੀਆਂ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਮੌਸਮ 'ਚ ਹੀ ਕਿਉਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ।

—ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਬਲਕਾਂ (ਪੰਜਾਵਾਂ)

ਡੱਡੂ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਡਿਗਦੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਖੱਤ ਵਿਚਲੀ ਇਹ ਦਲੀਲ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਡੱਡੂ ਡਿਗਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕੋਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਉਪਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਡਿਗਦੇ, ਸਿਰਫ ਪਾਣੀ ਦੇ ਟੋਇਆਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਨੰਗੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਪਲ ਰਹੇ ਡੱਡੂਆਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿਉਂ ਕਿ ਬੱਚੇ ਆਂਡਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਉਪਰੰਤ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਪਲਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਪੂੰਗ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਛ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੱਛੀ ਹਣ ਦਾ ਭੁੱਲੇਖਾ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਂਝ ਵੀ ਬੱਦਲ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਵਾਸਪਕਣਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਵਾਸਪਕਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਡੱਡੂ ਵਰਗੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਜ਼ਹਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਚੱਕਣ ਤੇ ਉਡਾਉਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੇ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਜਾਨਵਰ ਬਾਹਰਲਾ ਮੌਸਮ ਭਾਵੇਂ ਸਰਦੀ ਦਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਗਰਮੀ। ਦੂਸਰੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਮੌਸਮ ਅਨੁਸਾਰ ਘਟਦਾ ਵਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਕਿਸਮ ਵਿੱਚ ਡੱਡੂ, ਸੱਪ ਅਤੇ ਕਿਰਲੀਆਂ ਆਦਿ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਰਦੀਆਂ ਇਹ ਲੁਕ ਕੇ ਕਢਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤੁਰਨਾ ਫਿਰਨਾ ਵੀ ਮੁਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡੱਡੂ ਗਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕ ਕੇ ਸਰਦੀ ਲਘਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤਕ ਬਿਨਾਂ ਖਾਧੇ ਪੀਤਿਆਂ ਲੰਘਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਰਦੀ ਦੀ ਬਰਸਾਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੇ।

ਇਹ ਗੱਲ ਚੀਚ ਵਹੁਟੀਆਂ ਉੱਪਰ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

—ਡਾ: ਬਲਜਿੰਦਰ ਸੇਖੋਂ ਬਠਿੰਡਾ

?—(ਓ) ਪਾਣੀ ਨਿਵਾਣਾਂ ਵਲ ਅਤੇ ਅੱਗ ਉਚਾਣਾਂ ਵਲ ਕਿਉਂ ਵਧਦੀ ਹੈ।

(ਅ) ਜਦੋਂ ਕੁੱਤੇ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਭੌਂਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਬੱਚੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ੲ) ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜਗਾ ਕੇ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਵਾ ਜਗਾਉਣਾ ਤਾਂ ਸੋਖਾ ਹੈ, ਬੜਾਉਣਾ ਔਖਾ।

(ਸ) ਬੰਦਾ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਰਾਖ ਦਾ ਛਾਣਾ ਦੇ ਕੇ ਉਪਰ ਬੱਠਲ ਮੂਧਾ ਮਾਰ ਕੇ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਬੱਠਲ ਚੁਕਣ ਤੇ ਰਾਖ ਉਪਰ ਪੈੜ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

—ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਰਾਇਣ ਭੀਖੀ

(ਓ) ਨੌਸ, ਤਰਲ ਅਤੇ ਗੈਸ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਣਾਂ 'ਚ ਕਰਮਵਾਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ, ਘੱਟ ਅਤੇ ਨਾ ਮਾਤਰ ਖਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਤਰਲ ਦੇ ਕਣਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਮਾਤਰ ਖਿੱਚ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਵਹਿ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਆਪਣੀ ਗੁਰੁਤਾ ਸ਼ਕਤੀ ਕਾਰਣ ਹਰ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਤਰਲ ਦਾ ਹਰ ਕਣ ਜਿਥੇ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਧਰਤੀ ਵਲ ਜਾਵੇਗਾ ਬਸਰਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ (ਭਾਂਡੇ ਆਦਿ ਨਾਲ) ਰੋਕਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ।

ਅੱਗ ਨੂੰ ਗਰਮ ਗੈਸ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਗੈਸ ਗਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹਲਕੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉੱਪਰ ਉੱਠਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅੱਗ ਉਚਾਣਾਂ ਵਲ ਵਧਦੀ ਹੈ।

ਅ) ਹੋਰਨਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਬਾਂਗ ਇਹ ਇਕ ਵਹਿਮ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਹਿਮ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਸੰਕਾ ਮੇਲਾ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਂਝ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੰਮਣ ਅਤੇ ਮਰਨ ਨਾਲ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਭੌਂਕਣ ਅਤੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ।

(ੲ) ਸਿਵਾ ਜਗਾਉਣ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਪਰਾਸਕਤੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਇਹ ਸਭ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਈ ਸ਼ੈਤਾਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬੰਦੇ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਲਕੜਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੋਡੀਅਮ ਦੀ ਡਲੀ ਰਖ ਕੇ, ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਮਾਰ ਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਬੁੜਾਉਣ ਲਈ ਦੂਸਰੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਹੀ ਆਮ ਉਪਰਾਲੇ

ਕਰਨੇ ਪੈਣਗੇ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਿਵੇ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਡਰਾਉਣੀ ਚੀਜ਼ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਸੁਆਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

(ਸ) ਇਹ ਵਹਿਮ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਸਰੀ ਜੂਨੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਆਵਾਗੋਣ ਤੇ ਪੁਨਰ ਮਰਨ ਦੇ ਤਰਕਹੀਣ ਸਿਧਾਂਤ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਹਿਮ ਅਨੁਸਾਰ ਮਰਨ ਤੋਂ ਇਕ ਦਮ ਕਿਸੇ ਜੂਨੀ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਜਿਸ ਜੂਨ 'ਚ ਮਨੁੱਖ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਜਾਤੀ ਦੀ ਪੈੜ ਬੱਠਲ ਹੋਣ ਰੱਖੇ ਰੇਤੇ ਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਬਾਰੇ ਕਿ ਅਗਲੀ ਜੂਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਡਾ: ਕਾਵੂਰ ਦੀਆਂ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਪਰ ਪੈੜ ਬਣ ਕਿਵੇਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਸਿਰਫ ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦਾ ਲੁਕਵਾਂ ਕਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੁੰਦਕ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੁੱਤੇ, ਬਿੱਲੀ ਦੀ ਪੈੜ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅਗਲੇਰੇ ਫਿਕਰ ਚੋਂ ਬੱਚੇ ਦੀ ਪੈੜ ਬਣਾਏਗਾ। ਉਂਝ ਰਾਖੀ ਰੱਖ ਕੇ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

## ਬੱਚੇ ਦਾ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੁਆਲ

ਸੁਭਾ ਸਵੇਰੇ ਉਠਕੇ

ਕੋਲੋਂ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟਿਕਾਵੇਂ।

ਹੋ ਤਿਆਰ ਸਕੂਲੇ ਜਾਵਾਂ,

ਪੈਰ ਕਾਲਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾਵੇਂ।

ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਜੋ ਬਿਆਰ,

ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਾ ਲਿਆਵੇਂ।

ਸਾਡੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀਨੋ ਕਹਿੰਦੇ,

ਇਹ ਸਭ ਹੈ ਪਖੰਡ।

ਫਿਰ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ,

ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਡਰਾਉਂਦੀ ਤੂੰ।

ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਾਂ ਸਕੂਲੇ ਸਾਇੰਸ,

ਮੈਨੂੰ ਵਹਿਮੀ ਕਿਉਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਤੂੰ।

ਅੱਜ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਤੋਥਾ,

ਮੈਂ ਨਾ ਇਹ ਸਭ ਕਰਨਾ ਦੇ।

ਰੱਖਣੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਚਾਰ,

'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਮੈਂ ਬਣਨਾ ਦੇ।

—ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ 'ਮੰਡੇਰ'



## ਪਤੀ ਤੇ ਭੂਤ

ਸਾਡੇ ਸਾਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਣ ਨਾਲ ਪਰਵਾਰਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲਾ ਧਾਰਮਿਕ ਸਦਾਚਾਰਕ ਬੰਧੋਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਵਿਆਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਪਸੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਵਧਾਵਰੀ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੌਕੇ ਮੌਲਾਂ ਅਤੇ ਸਤਹੀ ਜਿਹੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਣਦੇ ਬਣਦੇ ਵਿਗਸਦੇ ਹਨ।

ਅਜੇਹਾ ਇਕੱਲ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਨਿਘਾਰ ਵਾਲਾ ਕੇਸ ਫਰੀਦਕੋਟ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਇੱਕ ਕਸਬੇ 'ਚ ਵਾਪਰਿਆ। ਬਜ਼ੁਰਗਾ ਸੱਸ ਸਹੁਰਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਧਵਾ ਨੂੰ ਅਤੇ ਦੋ ਬੱਚੇ। ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਤੇਰਨ ਲਈ ਦੋ ਟੈਕਸੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਟੈਕਸੀ ਡਰਾਈਵਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਪਾਸੋਂ ਕਿਰਾਏਦਾਰ ਬਣਕੇ ਆਏ। ਤਿੰਨ ਕੁ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹੱਸਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੱਗ ਲੱਗਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਪੱਲੀ ਸੜੀ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਛੱਤ ਤੇ ਪਈਆਂ ਪਾਥੀਆਂ ਧੁਖਦੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇੱਟਾਂ ਹੌੜੇ ਵੱਜਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲ ਗਈ। ਕਿਸੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦਾ ਹੱਥ ਹੋਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਲੈ ਕੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮੁਕਤਸਰ ਇੱਕ ਸਾਧ ਕੋਲ ਗਏ। ਉਸ ਨੇ 200 ਰੁਪਿਆ ਡਕ ਲਿਆ। ਪਰ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਾ ਪਿਆ। ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਿਰਵਿਘਨ ਵਾਪਰ ਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫਰੀਦਕੋਟ ਦੀ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਜਗਰਾਤਾ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਜਗਰਾਤ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਹੀ ਘਰ ਅੰਦਰ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ।

ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਅਤੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਉਚਤਪੋਚ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ, ਦੁਖੀ ਪਰੀਵਾਰ ਨੇ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਅਖਬਾਰ 'ਚ ਪੜਿਆ। ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ।

ਕੇਸ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸ਼ਨ ਬਰਗਾੜੀ, ਚੰਨਣ ਅਤੇ ਮੋਜ਼ਰ ਗੋਦਾਰਾ ਤਿੰਨ ਜਣਿਆਂ ਦੀ ਟੀਮ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੀ।

ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਂਗ, ਸਭ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੋਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਜਾਣਿਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵਭਾਵ ਨੀਝ ਲਾਕੇ ਨੋਟ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਘਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕਮਰੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਸੱਸ-ਸਹੁਰਾ ਸਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਵਿਧਵਾ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ। ਬਾਹਰ ਵਾਲਾ ਤੀਜਾ ਕਮਰਾ ਟੈਕਸੀ ਡਰਾਈਵਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕੋਲ ਕਿਰਾਏ ਤੇ ਸੀ। ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਧਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨੂੰਹ ਅਤੇ ਬੱਚੇ, ਸੱਸ ਸਹੁਰੇ ਕੋਲ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਇੱਕ ਗੱਲ ਨੋਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਟੈਕਸੀ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਪਾਸੋਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਕਸਰ ਅੱਗ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੱਸ ਸੱਸ ਦੱਸਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਉਹ ਛੋਟੀ ਹੀ ਮੰਨ ਗਈ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਰੋਣਾ ਰੋਇਆ। ਪਾਸੋਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਮੈਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹਾਂ। ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਉੱਥੇ ਟੈਕਸੀ ਚਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਸੰਪਰਕ 'ਚ ਆਈ। ਇਨੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹੋਣ ਦਾ ਝੂਠ ਮਾਰਿਆ। ਮੈਂ ਫੁਸਲਾ ਲਈ। ਘਰੋਂ ਬੇਵਾਹਰੇ ਹੋਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਇਆ ਸਾਨੂੰ ਇਹਦੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਇਆ। ਇਥੇ ਆਕੇ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਇਹ ਝਿਉਰ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਮਨ ਸਮਝਾਂ ਲਿਆ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਦ ਹੀ ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਕਿਰਾਏ ਤੇ ਰਹੇ ਇਸ ਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਘਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਤ੍ਰਿਮਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾ ਲਏ। ਇਸ ਘਰ 'ਚ ਰਹਿਣ ਬਾਅਦ ਦੋ ਮਹੀਨਿਆਂ 'ਚ ਇਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਦੀ ਵਿਧਵਾ ਨੂੰਹ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਜੁੜ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਛੱਡਕੇ, ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਸ ਕੋਲ ਬਿਤਾਉਣ ਲੱਗਿਆ। ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਕਿਸ ਕੋਲ ਆਪਦਾ ਦੁੱਖ ਫੋਲਦੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਕੇ ਮੈਂ ਆਈ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਮੇਰਾ ਨਾ ਬਣਿਆ ...। ਮੈਂ ਫੇਰ ਖੁਦ ਭੂਤ ਬਣਨ ਦਾ ਢੋਗ ਰਚਿਆ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾਈ। ਹੋੜੇ ਮਾਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ। ਮੇਰੀ ਚਾਲ ਸਫਲ ਹੋ ਗਈ। ਡਰਦਿਆਂ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਦੀ ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਸਹੁਰੇ ਕੋਲ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਘਰ ਵਾਲਾ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਣੇ ਹੱਟ ਗਿਆ ...।"

ਟੀਮ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਸਮਝਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਉਪਾਅ ਨੂੰ ਗਲਤ ਦੱਸਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਪਰੀਵਾਰ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਭੰਗ ਹੋਈ ਪਈ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਲਿਆ।

## ਸਰਗਰਮੀਆਂ

### ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੇਲਾ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰੂਪੇਵਾਲੀ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ 1000 ਪੋਸਟਰ (ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਚੈਲਿੰਜ) ਦਿਲਾਕੇ ਦੋ ਪੰਦਰਾਂ ਪਿੰਡਾਂ 'ਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਤੇ 29 ਦਸੰ. 91 ਨੂੰ ਰੂਪੇਵਾਲੀ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਗਮ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਲੋਂ ਟੋਆ, ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਵਿਹੜਾ ਤੇ ਮੁਨਸ਼ੀਖਾਂ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਸਾਥੀ ਤੇਜਪਾਲ ਨੇ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟ੍ਰਿਕ ਦਿਖਾਕੇ ਜਾਦੂ ਸਬੰਧੀ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ੰਕੇ ਦੂਰ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਜੀਂਦਰ ਭਦੋੜ ਨੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਭਰਮਾਂ, ਅੰਧਵਿਸ਼ਾਸਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੱਗ ਲੱਗਣ, ਕਸਰ ਹੱਥ ਜਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦਿਲਾਜ਼ ਲਈ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ 2000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਨਰਮੇ ਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਮਾਣਿਆ।

—ਜਸਵਿੰਦਰ ਜੱਸੀ

ਸਕੱਤਰ

ਇਕਾਈ ਰੂਪੇਵਾਲੀ

\*

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਗਰੂਰ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗ, ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਸੋਮੀਨਾਰ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭੁਪਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ, ਹਰਮੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਖਸ਼ੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰੋ. ਮੀਰ ਖਟੜਾ ਨੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਰੱਖਿਆ ਇਕ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਨਾਮ ਅੱਜ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਅਖੌਤੀ ਗੋਬੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤਿਆ ਗਿਆ।

ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਤੇ ਡਾ. ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦੀਪਤੀ ਨੇ ਮੁੱਖ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਵਜੋਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਭਾਲ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ। ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਾਧਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਅਖੌਤੀ ਬਾਬਿਆਂ ਤੇ ਹਥੇਲਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਹੋਏ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿਲਾਜ਼ ਕਰਾਉਣ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਿਸਟੀਰੀਆ ਰੋਗ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਵਰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਿਸਣ ਨੂੰ ਸੀਜ਼ੋਫਰੇਨੀਆ ਰੋਗ ਦਾ ਲੱਛਣ ਦੱਸਿਆ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਬੁਲਾਰੇ ਡਾ. ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਲਿੱਟ ਨੇ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ 'ਚ ਹੋਮੀਓਪੈਥੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਰੋਲ ਬਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਾਇਆ। ਜੱਸੀ ਪੇਪਨੀ ਨੇ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟ੍ਰਿਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤਰਕ ਸੰਪਾਦਕ 'ਦਸਤਕ' ਨੇ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭੁਪਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਿਆਂ 1000 ਰੁਪਏ ਗਰਾਂਟ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ।

—ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਇਕਾਈ ਸੰਗਰੂਰ

\*

### ਚੀਨੀਆਂ ਦੇ ਵਹਿਮ

ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੋਈ ਉਮਰ ਭਰ ਕੁਆਰਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ, ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਉਹਦੇ ਪਹਿਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਛੜੇ ਨੇ ਸਿਰਫ 500 ਡਾਲਰ ਵਿੱਚ ਤੀਵੀਂ ਦੀ ਇਕ ਲਾਸ਼ ਖਰੀਦ ਕੇ ਰੱਖਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਛੜੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਵਿਆਹ ਰਚਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਰਸਮ ਮੁਤਾਬਕ ਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰ ਛੜੇ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਅਦ ਉਸ ਦੋਨਾਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਗੰਢ ਚਿਤਰਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਸ਼ਾਦੀਆਂ 'ਚ ਮਰਨ ਤਕ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਰਸਮ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਬਾਅਦ ਨਾ ਨਿਖੜਨ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਸਮ ਪਿੱਛੇ ਛੜੇ ਤੇ ਬੇ ਅੱਲਾਦ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਰੂਹ ਦੇ ਭਟਕਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਚੀਨ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਾਂਤ 'ਚ ਇਕ ਨਵੇਂ ਵਹਿਮ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਹੈ। ਕਾਮਰੋਡ ਮਾਓ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਧੜਾ ਧੜ ਵਿਕਣ ਲਗੀਆਂ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ (ਅੰਧ) ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮਾਓ ਦੀ ਫੋਟੋ ਟੰਗਣ ਨਾਲ ਚੋਰ ਡਾਕੂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।



## ਤਰਕ-ਦਰਪਣ

ਡਾ; ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ

**ਭੁੱਲ ਦੀ ਸੋਧ :**— ਮੈਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਜਨਵਰੀ-ਫਰਵਰੀ 92 ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਾਲਮ ਤਰਕ-ਦਰਪਣ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ ਵਰਕਰ ਅਤੇ ਉਘੇ ਰੰਗ ਕਰਮੀ ਇਕਬਾਲ ਗੱਜਣ ਵਲੋਂ ਬਣਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਫਿਲਮ ਦਾ ਨਾਂ ਗਲਤੀ ਨਾਲ 'ਵਿਸਾਖੀ' ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਕਬਾਲ ਗੱਜਣ ਦੀ ਫਿਲਮ ਦਾ ਨਾਂ 'ਪੰਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੱਟਾ' ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਗਲਤੀ ਲਈ ਇਕਬਾਲ ਗੱਜਣ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਮੁਆਫੀ ਲਈ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਕਬਾਲ ਗੱਜਣ ਜੀ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਫਿਲਮ ਆਮ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਤੋਂ ਹੱਟ ਕੇ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਇਕਬਾਲ ਗੱਜਣ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਫਿਲਮ 'ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਜਾਗਿਆ' ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

**ਇੱਕ ਹੋਰ ਖਬਰ**— ਥਰਡ-ਆਈ ਪਰੋਡਕਸ਼ਨ ਇੰਟਰ-ਨੈਸ਼ਨਲ ਵਲੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇੱਕ ਸੁਹਿਰਦ ਵਰਕਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਟੈਲੀ-ਫਿਲਮ 'ਉਹਲਾਂ' ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੈਂ ਖੁਦ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਹਨ। ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਗਿੱਲ ਜੀ। ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕਸਰ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਾਸ ਕਰਦੀ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਈਏ ਜੋ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਰਿਪੱਖ ਵਿੱਚ ਮਨੋ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੇ। ਸਾਡੀ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸਫਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਦੱਸੇਗਾ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਰਸ਼ਕ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਜ਼ਰੀਏ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀ ਕਰਮ ਸਾਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਚੰਗੀ ਸੇਧ ਦੇਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

**ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖਤਰ ਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਫੇਰੀ ਦਾ ਟੇਵਾ:**—ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਾਉਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਅਜੇ ਬਣੀ ਹੀ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜੋਸ਼ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ, ਜਾਦੂ ਟ੍ਰਿਕਾਂ, ਪੰਡਤਾਂ ਤੋਂ

ਕਸਰਾਂ ਵਗੇਰਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੋਲਣਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਗੁਰਦਿੱਤ (ਸਪੁੱਤਰ ਲੇਟ ਕੀੜੇ ਖਾਂ ਸ਼ੰਕੀਨ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਘਰ ਬੈਠੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੀ ਗਰਮ ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖਤਰ (ਘਰ ਦਾ ਨਾਂ ਸਾਈ-ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗਾਇਕ) ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜੇ ਪੰਡਤੀ ਜਾਂ ਪੰਡਤ ਬੁਠਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਦੇਖੇ ਜੋਚੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕੁਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਕੇ ਅਖਿਆ 'ਜਾਹ ਆਹ ਲੈ ਕਾਗਜ਼, ਤੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਿਖ ਲਿਆ, ਮੈਂ ਦੱਸ ਦਿਆਂਗਾ'। ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿੱਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਿਖਣ ਬੈਠਿਆ ਗਿਆ। ਵਾਪਸ ਆਕੇ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, ਉਵੇਂ ਤਹਿ ਮਾਰਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਕਾਗਜ਼ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮੁੱਠੀ ਵਿੱਚ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਦੇਰ ਕਾਗਜ਼ ਮੁੱਠੀ ਵਿੱਚ ਲੋਕੇ 'ਫਕ' ਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਪਾਖੰਡ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਕਾਗਜ਼ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਦਿੰਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜਾਹ ਇਸ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਹੁਣ ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਚੁੱਲੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਆ। ਉਸਦੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਲਹਾਮੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਬੱਚਾ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸੀ। ਉਹ ਹੱਕ-ਬੱਕਾ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ, ਕੀ ਮੈਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਯਾਤਰਾ ਤੇ ਜਾਂ ਸਕਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਸੋਚਕੇ ਜੁਆਬ ਕਿਹਾ ਅਵਸ! ਇਸਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਦਾ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਤਾ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਜੁਆਬ ਦੇਈ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਮਿਲੇ ਜੁਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਨ। ਕਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਗੰਮੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮਾਲਕਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਦੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿੱਤੇ ਦੇ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਹਾਸੇ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਚਲਾਕੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਵਿੱਚ ਧਰੂ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਿਆ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਵੀ ਜਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਪਰਚੀ ਬਦਲਣ ਵਾਲਾ ਸਧਾਰਣ ਜਿਹਾ ਟੁਕ ਕਿਸੇ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਪੰਡਤ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਇਛਾ ਜਾਣਕੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦਾ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦਿਲਸ਼ਾਦ ਅਖਤਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲਈ ਉਸ ਪੰਡਤ ਦਾ ਮੁਹੀਦ ਬਣ ਜਾਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਕੇ ਉਸ ਪੰਡਤ ਦਾ ਘਰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਤੋਹਫਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਣਾ ਸੀ।

## ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਡਾਕ

- 'ਜਸਵੀਰ ਜੱਸੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ', ਅੰਨੀ ਰਈਅਤ ਗਿਆਨ ਵਿਹੁਣੀ ਸਧਾਰਣ ਪੱਧਰ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹਨ। ਅਜੇਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੱਧ ਦਿਆ ਕਰੋ। —ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਊਕੋਰਲਾ
- ਜਨਵਰੀ-ਫਰਵਰੀ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜਖਮੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਿਲ ਟੁੰਬਵੀਂ ਸੀ।

—ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਗੁੜੀ ਸੰਘਰ

- ਦਸੰਬਰ ਅੰਕ 'ਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ 'ਪਾਣੀ ਵਾਲਾ ਬਾਬਾ', ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਭੂਤ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੱਢਣ ਵਾਲੇ ਸਨ।

—ਰਮਨ ਗਿੱਦੜਬਾਹਾ

- 'ਤਰਕ ਦਰਪਣ' ਕਾਲਮ ਨੇ ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾਏ ਹਨ। ਵਧਾਈ ਕਬੂਲ ਕਰਨੀ। ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੀ ਸਾਹਿਤਕ ਭੁੱਖ ਪੂਰੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਦਿਆ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ ਰਸਾਲੇ ਅਤੇ ਅਥਬਾਰ ਹਨ।

—ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਕੋਟਕਪੂਰਾ

- ਤਰਕਸ਼ੀਲ 'ਚ ਜਾਦੂਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਟਰਿਕਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਮੇਤ ਦਿਆ ਕਰੋ। ਰਸਾਲਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਕਸ਼ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੱਲੇ ਅਤੇ ਮੁਕਤਸਰ ਮਾਘੀ ਮੱਲੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸਾਖੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਤਲਵੰਡੀ ਵਿਖੇ ਵੀ ਪੋਸਟਰ ਤੇ ਪੁਸਤਕ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਲਗਾਈ ਜਾਵੇ 'ਹੱਡ-ਬੀਤੀਆਂ ਜੰਗ-ਬੀਤੀਆਂ' ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੀ ਲੋਕ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਣ।

—ਨਰਿੰਦਰ ਰਸਵੰਤ, ਬੰਗੀ ਰੁਪੁ

- ਨਰਿੰਦਰ ਜੀ, ਜਾਦੂ ਦੇ ਟਰਿਕਾਂ ਬਾਰੇ ਗਾਏ-ਬਗਾਏ ਪਰਚੇ 'ਚ ਛਪਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਸਾਰੇ ਟਰਿਕਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਂਝ ਜਾਦੂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਲਾ ਅਤੇ ਹੱਥਫੇਰੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਹਿਤ, ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਐਸੋਸੀ-

ਏਸ਼ਨ 779, ਪੋਕੇਟ 5, ਮਯੂਰ ਵਿਹਾਰ। ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਖੇਤਰ ਪੰਜਾਬ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਹੀ ਛਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਜਖੇਤਰ ਗ਼ੈਰ ਪੰਜਾਬੀ ਖੇਤਰਾਂ ਤੱਕ ਵਧਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਨਹੀਂ।

● ਟਾਇਟਲ ਹਰ ਵਾਰ ਬਦਲ-2 ਕੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਥਾਈ ਪਰ ਰੋਚਕ ਕਾਲਮ ਜਰੂਰੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ, 'ਵਧਦੇ ਕਦਮ' ਜਾਂ 'ਨਵੇਂ ਰਾਹ' ਜਾਂ ਹੋਰ ਸਿਰਲੇਖ ਅਧੀਨ ਨਵੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ, ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। 'ਕੱਲ ਜੋ ਬੀਤ ਗਿਆ', ਜਾਂ 'ਬਦਲ ਰਹੇ ਲੋਕ', ਪੁਰਾਣੇ ਗੀਤ ਰਵਾਜਾਂ, ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਨਾਂ ਹੋਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣਾ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਛੱਡ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਤੋੜ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।

—ਜਸ ਦੇਵਿੰਦਰ ਰੱਤੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ

— ਸਫਾ 3 ਦਾ ਬਾਕੀ —

ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਹੁੰਚ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਆ ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਗੇ। ਅਸੀਂ ਅਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਸਿਆਸੀ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੱਸਲਿਆਂ ਦਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਰਮਯੋਗੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਆਉਂਦੇ ਵੇਖੀਏ:

★ ਕੀ ਅਸੀਂ ਵੱਡੀ ਧਿਰ ਦੀ ਫਿਰਕੂ ਪੋਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਲੱਗਿਆਂ ਕਦੇ ਛੋਟੀ ਧਿਰ ਦੀ ਫਿਰਕੂ ਪੋਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਕੀ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਮੱਸਲਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬਿਨਾਂ ਉਲੂਹ ਹੋਇਆਂ ਜਮਹੂਰੀ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪੈਂਤੜਾ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ?

★ ਕੀ ਅਸੀਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਲੋਕਾਂ/ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਦਿਨ ਅਜਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇ ਰਹੇ?



# ਪਾਠਕ ਵਿਚਾਰ ਮੰਚ

## ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕਤਾ

ਪਾਠਕ ਵਿਚਾਰ-ਮੰਚ ਦੀ ਚਲਦੀ ਲੜੀ ਅਧੀਨ ਉਕਤ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਰਹੇਗੀ। ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਇੱਕ ਜੀਵਨ-ਮੁੱਲ ਬਣਕੇ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਤੇ ਇਸਦੇ ਝੰਡਾ ਬਰਦਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਾਡੇ ਸੂਬਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹ ਨਾ ਮੁਤਾਦ ਰੋਗ ਮਨੁੱਖੀ ਸਬੰਧਾਂ ਵਿਚਲੀ ਰਵਾਨਗੀ ਨੂੰ ਚਟਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖ, ਨਿੱਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਰਗੇ ਬਹਾਨਿਆਂ ਹੇਠ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਮ ਤੋੜ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਵਧਾ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨਕ ਗੁਣ ਹੈ? ਜਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਹਨ? ਕੀ ਇਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਅਟੁੱਟ ਮੁੱਲ ਵਜੋਂ ਹੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਇਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਰਹਿਤ ਭਾਈਚਾਰਾ ਉਸਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਸਾਡੀ ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜਿੰਦਗੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੇ ਪੰਝੂੜੇ ਹਨ? ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਮਾਲਕੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਲਿਖਤਾਂ 10 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1992 ਤੱਕ ਸੰਪਾਦਕ ਪਾਸ ਪੁੱਜਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।

—ਸੰਪਾਦਕ

If Undelivered, Please Return :

PRINTED MATTER

To,

TARKSHEEL

Post Box No 22,

BARNALA-148101